

流れ去るものはやがてなつかしき

……あたしって
協調性と普遍性に
かけるんです。

作 清水邦夫
演出 小菅かおり

2026

ドラマシアター第10回記念公演

11/20(金) - 24(火)

穂の国とよはし芸術劇場 PLAT

創造活動室 B 主催 一般社団法人ドラマシアター 後援 豊橋市

drama theatre

流れ去るものはやがてなつかしき

……つまり蓄積……へどが出るような……

作 清水邦夫
演出 小菅かおり

2026

ドラマシアター第10回記念公演

11/20(金) - 24(火)

穂の国とよはし芸術劇場 PLAT

創造活動室 B 主催 一般社団法人ドラマシアター 後援 豊橋市

drama theatre

ドラマシアター第10回記念公演は、日本で最も上演回数の多い戯曲「楽屋」。

誰もが知る物語を、誰も見たことのない舞台へ。

ご挨拶と drama theatre 法人化のご報告

第10回公演という節目を迎え、drama theatreは「一般社団法人ドラマシアター」として新たに法人化する運びとなりました。記念すべき本公演は、女優という生き物の業と演劇への渴望を描く、清水邦夫の最高傑作へ挑みます。

ここまで歩みを重ねてこられたのは、劇場へ足を運び、私たちの作品を見届けてくださった皆さまのおかげです。10回の公演で積み重ねてきたものを礎に、これからも、この場所だからこそ生まれる演劇を追い続けてまいります。

また、今作では、強力な応援キャストとして木下智恵さんがドラマシアターに駆けつけてくれました！その豊かな経験と確かな実力で、稽古場から若手俳優たちを熱心に指南してくれています。彼女の背中を追うことで若手たちの熱量がさらに引き出され、座組全体に確かな深みをもたらしています。進化を続ける私たちの「落穂」を、ぜひ劇場で目撃してください。

drama theatre 主宰
小菅かおり



小菅かおり
こすげ かおり

18歳でNZの演劇団に所属。帰国後、舞台芸術学院で学び、大内三郎、金堂修一、宅間孝行、星田良子らに師事。現在は drama theatre の運営、舞台演出・脚本・企画、子どもたちへの演劇指導など幅広く手掛ける。

出演者 中絶不問

木下さんは、drama theatreの活動理念にご賛同くださり、若手俳優の育成のために特別友情出演していただきます。

豊橋の土地に根付く懐の深さを感じながら、のびのびと作品づくりをさせていただいています。ぜひご来場お待ちしております！

木下 智恵 きのした ちえ

★☆北区つかこうへい劇団(10期)を経て現在はフリー。脚本・演出。主な出演作に、舞台『熱帯夜殺人事件』(作・演出：つかこうへい)『初級革命講座 飛龍伝』(作：つかこうへい)演出：マキノノゾミ、『タ・ヤウ』(作・演出：宅間孝行)など。劇団公演のみならず、プロデュース公演や映像作品(映画『謝罪の王様』、ドラマ『相棒』等)、CMにも多数出演し、圧倒的な存在感を放つ実力派女優。



女優 C



女優 A
平野 美奈
ひらの みな



女優 B
足立 十緒
あだち みつき



女優 D
瀧本 このみ
たきもと このみ



地元愛知での出演は夢でした！演劇を志す若者をはじめ、皆さんにエンタメを届けたいです。

竹内 麗 たけうち りな

愛知県出身。半田高校卒業。東京で生バンドミュージカル劇団の運営をしつつ、俳優活動を開始。事務所所属を経て現在はフリー。近年の出演作に、下北沢での舞台『ANGERSWING』(作：弓月玲/演出：柳本晴也)や、元宝塚の女優達と共演した『OLDER PERSON & CATS』(作・演出：時風静恵)など、Netflix『御手洗家、炎上する』やショートドラマ等、映像作品にも出演。海外留学、安天グループ株式会社勤務経験を持つグローバルスキルの高い女優。



女優 A
石川 さつき
いしかわ さつき



女優 B
花村 美緒
はなむら みお



女優 D
平野 加奈
ひらの かな

祝・法人化！

宅間 孝行 たくま たかゆき

1970年生まれ。タクフェス主宰。役者としてドラマや映画に出演する一方、脚本・演出家としても活躍。映画作品の映像化が多く、ドラマ『歌姫』『間違われちゃった男』、映画『くもづけ』『あいあい』など多数。その他、監督、脚本作品では映画『LOVE HOTEL』に於ける情事とPLANの運で、連続ドラマ『THE BAD LOSERS』、『美晴らしき娘、先生！』など多数に渡り、26年11月に5年ぶりの新作となる第14弾『北の島から』の全国公演を控える。

「何かを目指しその為に努力する。それも、半端なく妥協しない努力でしか未来は変えられない。」と、信じてやってきた若い頃に、共に時間を過ごした小菅さんが、高い理想を掲げるからにはきっと物凄い熱量で取り組んでいる事と思います。お金を払って観てくれる観客に対する制作者、役者が出来る唯一の誠意も、作品に対する妥協なきこだわり、そんな準備と稽古だと思っています。プロであることのこだわりを地方創生に変えていく。そんなことが本当に出来るなら最高です。豊橋に新たな文化の華を咲かせたい、それを経済の一環にしたい、という素晴らしい試み。大きな期待を持ってその未来を楽しみにしております。頑張ってください！」

▶法人化にあたり、長年より多くの批評を頂きました。全文は公式WEBサイトに随時掲載させていただきます。

インフォメーション

全席自由 5,000円

【チケット購入のご案内】

Peatix (ピーティックス)

QRコードからイベントページにアクセスし、画面の指示に従ってご購入下さい。
(※初めての方は無料の会員登録が必要です)
当日はスマートフォンのPeatixアプリでチケット画面を開き、受付にご提示ください。



プラットフォームセンター

オンライン <https://toyohashi-at.jp>
(24時間受付・要事前予約登録)

電話 0532-39-3090 (10:00-19:00 休館日を除く)

※発売日翌営業日以降、残席がある場合のみ窓口販売あり



【会場アクセス】

豊橋の国とよはし芸術劇場 PLAT 創造活動室 B
愛知県豊橋市西小田原町123

豊橋駅(JR東海道新幹線、東海道本線、名古屋鉄道)、新豊橋駅(豊橋鉄道東美濃線)直結。豊橋駅南口から徒歩3分。
南駐車場はございません。公共交通機関やお近くの公共駐車場等をご利用下さい。
豊橋まちまち・えきちか駐車場(公共第1・第2)・パーク500をご利用の場合、料金が30分150円から30分100円に割引(上限4時間)。



【スタッフ】

演出助手 篠崎 彩香
制作 中神 芽依
演出部 石黒 慧水 佐藤 蒼太朗
舞台監督 加藤 純一
音楽 久保田 直己
照明 櫻井 風雅
写真 こんどう みか
デザイン 古池 もも

【お問合せ】

ドラマシアター公式ウェブサイト

drama theatre

@dramatheatretoyo



2026

11/20 金

12:00 A

19:00 B

11/21 土

11:00 B

能楽師 中所先生との対談(※予定)

15:00 A

能楽師 中所先生との対談(※予定)

19:00 B

能楽師 中所宜夫先生との対談

親世流シテ方能楽師・中所宜夫氏をお招きし、演出・小菅かおりとの対談を実施します。現代劇「楽屋」と能「山地」に潜む共通項を紐解きます。



11/22 日

13:00 B

18:00 A

11/23 月

11:00 A

15:00 B

19:00 A

11/24 火

時間未定

幻の第11ステージ
—— 予測不能な『楽屋』

千秋楽のその先。これまでの『楽屋』とは全く異なる、新たな景色を作る特別企画を準備中。詳細は後日、公式 SNS にて解禁！

▶ 観チケット！



【あらすじ】

チェーホフの「かもめ」が上演される。とある劇場の楽屋。鏡の前で化粧をし、台詞を繰り返す女たちは、ただひたすら「舞台に立つ」瞬間を待ち続けている。夢、嫉妬、執着、そして消えることのない演劇への渴望。やがて、生きている者と死んだ者、現実と芝居の境界さえ曖昧になっていく。演じることに取り憑かれた女たちの、可笑しくも切ない「楽屋」の物語。

公演スケジュール

※約80分の上演を予定しております。
※24日、第11ステージの開始時間は未定です。また、中所先生との対談はやむを得ず中止とさせていただきます。場合がございましたら、ご了承ください。