

「三河市民オペラの冒険」第2弾
ふかぶかと心を揺さぶる二人の歌声

挑戦し続ける姿勢が道をひらく 森谷真理
嵐の後の舞台には、特別な力が宿った 上江隼人

ソプラノ／森谷 真理
バリトン／上江 隼人
ピアノ／小埜寺 美樹
監 修／園田 隆一郎

Program

- 1部 木下牧子「風をみた人」 森谷真理
ベッリーニ『三つのアリエッタ』より「フィッレの哀しげな姿よ」 上江隼人 他
- 2部 歌劇『マクベス』より
「眠りが全てを支配している」
「宿命の妻よ、あのうめき声を聞かなかったか」 森谷真理／上江隼人
歌劇『トゥーランドット』より 歌劇『アンドレア・シェニエ』より
「人知れぬこの大きな愛は」 「祖国の敵」 上江隼人 他
～氷のような王女様もあの炎に負けて」 森谷真理

※都合により内容の一部が変更になる場合がございます。あらかじめご了承下さい。

ソプラノ バリトン
森谷真理・上江隼人「二人のコンサート」

2026 9.5 (土)

14:00開演 (13:15開場)

穂の国とよはし芸術劇場 PLAT
TOYOHASHI ARTS THEATRE
(豊橋市西小田原町123番地) 主ホール

6,000円 [全指定席]

※未就学児の入場はご遠慮下さい。

チケットのお求め
(7月1日発売開始)

プラットチケットセンター / デザートあ (Pコード: 329-000)
カルミア2Fギフトマーケット内サービスセンター

主催／三河市民オペラ制作委員会

後 援／豊橋市 豊川市 蒲郡市 新城市 田原市 豊橋市教育委員会 学校法人桜丘学園 桜丘中学校・桜丘高等学校
豊橋ロータリークラブ 豊橋北ロータリークラブ 豊橋南ロータリークラブ 豊橋ゴールドロータリークラブ 豊橋東ロータリークラブ
協 力／OFFICEリラン



委员会のHP

運命に翻弄されていく

三河市民オペラ2028年公演 ガエターノ・ドニゼッティ作曲

ランメルモールのルチア

2028年5月6日 土 7日 日

14:00開演 [13:00 開場] 全指定席

アイプラザ 豊橋

(愛知県豊橋市草間町字東山143-6)

※未就学児の入場は
ご遠慮ください。

「これから冒険を続け、心を揺さぶる感動を」 森谷真理

「三河市民オペラの活動は、単なる地域の文化活動に止まらず、三河を拠点として生まれる熱い衝撃が日本全国へ、そして世界へと広がって行く可能性を秘めています。その未来を心から願うとともに、これから冒険を続け、観る者の心を揺さぶる感動を届けて下さることを期待しています。」2025年2月28日東愛知新聞「三河市民オペラの冒険」NO6「挑戦し続ける姿勢が道をひらく」ソプラノ／森谷真理。

森谷真理さんに、こんなエールを送られるとは思いませんでした。「完璧を求めていつも失敗してきた。だからもう一度挑戦する必要がある。」と言うジュゼッペ・ヴェルディの言葉が胸に響きます。夢が叶う保証はありませんが、制作委員会21人は254人の乗組員と一緒に、2028年5月『ランメルモールのルチア』目指しての冒険に出航しました。

ドニゼッティの人生は50年 (1797年～1848年)

10代で作曲を始めたドニゼッティは、1835年の『ランメルモールのルチア』で熱狂的な喝采を浴びた。十数分のアリア「狂乱の場」はソプラノ最高度の技術が求められ、今なおソプラノ憧れの役でもある。彼は生涯に70のオペラを作曲した、ベルカント・オペラの代表的作曲家。しかし40代後半には精神的な不調になり精神病院で晩年を過ごし、50歳でこの世を去る。

キャストをオーディションで選びます

ドニゼッティの傑作は、ルチア・エンドガルド・エンリーコ・ライモンドなど主役の名手が揃わなければ始まらない。とりわけ長大なアリア「狂乱の場」を歌うルチアはベルカント歌唱技術の集大成だ。恋に心弾む乙女心を、運命に呑み込まれて絶望し狂乱する心を、誰なら深く表現出来るのか。

2027年3月、オーディションを行い、ソリストを選びます。秋には応募の詳細を発表します。三河市民オペラ制作委員会のHPにご注目下さい。

Profile



バリトン
上江 隼人
(かみえ はやと)

東京藝術大学音楽学部および同大学大学院を首席で修了。2007年、イタリア・ヴェルディ・ソレー国際声楽コンクール優勝。2011年、イタリア・ヴェルディ音楽祭『イル・トロヴァトーレ』にてデビューし、2015年には同音楽祭『リゴレット』題名役で出演、日本人バリトンとして高い評価を得る。2012年にはパルマ王立歌劇場『スティッフエリオ』スタンカー役に抜擢され注目を集めた。これまでにベッリーニ劇場、ハイファ交響楽団など海外主要団体に出演。国内では新国立劇場、日生劇場、びわ湖ホール、二期会、藤原歌劇団等で活躍。『リゴレット』『ファルスタッフ』『トスカ』『椿姫』など幅広いレパートリーを持つ。NHK「ニューイヤーオペラコンサート」、「クラシック倶楽部」出演。五島記念文化賞オペラ新人賞、文化庁芸術祭新人賞受賞。現在、東京藝術大学准教授、日本声楽アカデミー会員。



ピアノ 小埜寺 美樹 (おの でら みき)

国立音楽大学ピアノ科卒業。同大学院オペラ科伴奏助手、二期会、文化庁オペラ研修所、藤原歌劇団などでコレペティトゥアとして研鑽を積む。99年より文化庁在外派遣研修員としてイタリアに留学。第2回Foggia国際ピアノコンクール第3位のほか数々のコンクールで入賞。ソロ、室内楽、オーケストラ鍵盤奏者として幅広く活躍。現在、国立音楽大学授業補助、新国立劇場音楽スタッフとしてオペラ公演に携わるほか、新国立劇場オペラ研修所講師として後進の指導にあたっている。三河市民オペラでは、『アンドレア・シェニエ』公演でコレペティトゥアを務めた。



ソプラノ
森谷 真理
(もりや まり)

武蔵野音楽大学、同大学院卒業後、ニューヨークのマネス音楽院修了。メトロポリタン歌劇場の『魔笛』夜の女王で大成功を収めた。リンツ州立劇場の専属歌手を務め、欧米の多数の歌劇場で活躍。近年ではザクセン州立歌劇場で『蝶々夫人』を主演。国内では、主要歌劇場にて、バロック、モーツァルト、ベルカント、ヴェルディ、プッチーニ、シュトラウス、ワーグナーの作品まで多種多様な役柄を演じ、常に高く評価されている。三河市民オペラでは2017年『イル・トロヴァトーレ』、2023年『アンドレア・シェニエ』に出演。オーケストラとの共演では、ARDジルバスターコンサート及びゲヴァントハウスでMDR交響楽団とフィリップ・グラス『The Voyage』を共演し、ドイツ国内に放送され鮮やかで高度な歌唱を印象付けた。東京藝術大学講師、洗足学園音楽大学講師。公式ホームページ <https://marimoriya.com/>

チケットのお求め〈7月1日発売開始〉

プラットチケットセンター

URL <https://toyohashi-at.jp> (24時間受付・要事前登録)

電話 0532-39-3090 (休館日を除く10:00～19:00)

チケットぴあ

URL <https://t.pia.jp/> (Pコード: 329-000)

本公演は「令和8年度 文化庁劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業」に採択されました。18歳以下の方は、無料で観劇出来ます。詳細をご一読の上、(右記)QRコードからご予約下さい。応募多数の場合は抽選となります。



カルミア2Fギフトマーケット内サービスセンター

※店頭のみでの受付となります (10:00～21:00)

愛知県豊橋市花田町西宿無番地 電話 0532-55-2711(代)



穂の国とよはし芸術劇場

TOYOHASHI ARTS THEATRE

PLAT 主ホール

〒440-0887 愛知県豊橋市西小田原町123番地



※未就学児の入場はご遠慮下さい。

※車椅子をご利用の方は事前に委員会事務局までご連絡下さい。席数に限りがあります。

〒440-0086 豊橋市下地町字橋口31番地 豊橋三菱ふそう自動車販売株式会社内

FAX 0532-53-7888 info@mikawa-opera.jp <http://www.mikawa-opera.jp>

