

2024年度 高校生と創る演劇
応募用紙

下記の□にチェックを入れ（複数選択可）、必要事項を記入してください。

<input type="checkbox"/>	A 出演者	<input type="checkbox"/>	B スタッフ
ふりがな	西暦	年	
氏名	月	日	生まれ
性別	満	歳	
携帯電話	自宅電話	FAX (あれば)	
メールアドレス			
ふりがな			
住所			
学校/学年		部活動	
応募動機 ※特技があれば書いてください			

出演者・スタッフ希望者共に、参加可能なオーディション日時すべてに○を付けてください。

5/18 (土) 12:00-18:00 ・ 5/19 (日) 12:00-18:00 ・ 5/26 (日) 10:00-18:00

備考:

(例) 5/18(土)14:00-なら参加可能

保護者 保護者が直接ご記入いただけますよう、お願いいたします。

ふりがな	電話番号	FAX
氏名		
ふりがな	メールアドレス	
住所		

応募×切=4月26日[金]17:00必着。郵送かプラット1階窓口へ提出。

応募先=穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 〒440-0887 愛知県豊橋市西小田原町123番地 TEL 0532-39-8810



PLAT 穂の国とよはし芸術劇場
TOYOHASHI ARTS THEATRE

高校生と創る演劇
出演者&スタッフ募集

応募締切
4月26日[金]
17:00必着

高校生と創る演劇シリーズ第11弾!

- ◆作・演出: 下司尚実(泥棒対策ライト)
- ◆上演日程: 2024年11月2日(土)~4日(月・祝)
- ◆会場: 穂の国とよはし芸術劇場PLAT アートスペース

プロの演出家・スタッフと共に、高校生と劇場と一緒に演劇公演を創作する「高校生と創る演劇」第11弾! 今年、2017年度高校生と創る演劇『ガンボ!』にてステージングを務めた振付家・演出家の下司尚実さんを作・演出に迎え、新作作品を上演します。

演劇経験のある方も、未経験者も大歓迎です。また、今回は、演劇、ダンス、音楽などの要素を取り込んだ作品を創作します。新しいことにチャレンジしたい人、今しかできないことに真剣に取り組んでみたい人、みなさんのご応募をお待ちしております。

● 応募方法 ①か②の方法でご応募ください

- ①この応募用紙に必要事項を記入→下記申込先へ郵送かプラット1階窓口へお持ちください。
- ②下のQRコードからオンラインで応募。

※ワークショップ・稽古・本番に際しての会場までの交通費は各自でご負担いただきます。
※参加には、保護者の同意が必要です。

● お問い合わせ・申込先



オンライン応募ページ

穂の国とよはし芸術劇場PLAT

〒440-0887 愛知県豊橋市西小田原町123番地

[TEL] 0532-39-8810 (9:00~20:00)

[FAX] 0532-55-8192

[劇場HP] <http://toyohashi-at.jp>

[休館日] 毎週第3月曜日(祝日の場合は翌平日)

A 出演者オーディションワークショップ

- 内容 = シアターゲームなどで体を動かしたりテキストを読んだりします。
- オーディション日程[全2回]
 - [第1回]2024年5月18日[土] or 19日[日] ※どちらか1日参加。12:00-18:00の間で調整予定。
 - [第2回]2024年5月26日[日] ※応募者全員参加。10:00-18:00の間で調整予定。
- 募集人数 = 15名程度(演劇経験不問)
- 応募資格 = 生年月日が2006年4月2日から2009年4月1日までの方。
- 参加費 = 無料 会場 = 穂の国とよはし芸術劇場PLAT

B スタッフ

- 内容 = 出演者・劇場スタッフと一緒に、公演を創っていく仲間を募集します。
(稽古中の代役、音響・照明などの舞台スタッフ、衣裳、舞台美術、制作助手、記録、広報など)
- 審査方法 = 面談 ※出演者オーディションワークショップに参加していただきます。
- 募集人数 = 若干名(未経験者大歓迎)
- 応募資格 = 生年月日が2006年4月2日から2009年4月1日までの方。
- 参加費 = 無料

出演者・スタッフ決定後のスケジュール

8月

●出演者&スタッフ対象 夏のプレワークショップ

2024年8月13日[火] - 8月16日[金] ※10:00-18:00の間で調整予定。
※9月からの稽古開始に備えて、演出家などによるワークショップを実施。

9月

●自主稽古期間

2024年8月下旬 - 9月下旬 (9月以降は週末か平日の夕方・夜の予定)
※9月からの稽古開始に備えて、発声練習・体づくりなどを自主練習します。

●稽古期間

2024年9月23日[月](予定) - 10月23日[水](平日の夕方・夜、土日祝は終日を予定/週1日休み)
※稽古期間中は学校行事等以外の日は極力稽古に参加できるように調整してください。

10月

●劇場リハーサル

2024年10月24日[木] - 11月1日[金]

11月

- 公演本番 2024年11月2日[土] 公演①・②
- 11月3日[日] 公演③・④
- 11月4日[月・祝] 公演⑤

※10月24日以降の劇場リハーサル・本番期間中は必ず参加してください。

はじめまして。これから会う皆さんへ。

演劇はコスパもタイパもすごく悪いです。なんでこんなことやってるんだろうと思う時もあります。でもその分「なんだこれ、すげえな!」と思わせてくれるパワーがあります。しんどい時もありますが、ずっとしんどいなんて事はないです。「えー!何コレすごい!えー!?!」とわけわかんない喜びが心の底から湧き上がる瞬間があります。初めて会う人と一つのものを作るので、気持ちや浮いたり沈んだりするかもしれません。でもジャンプする前には膝を曲げないといけないので、沈んだ時間も飛ぶ力を与えてくれます。

今この瞬間PLATで集まれる私たちは、それだけで奇跡のようですね。

1人じゃ作れないエネルギーを一緒に生み出しましょう。

————— 下司尚実

作・演出・振付: 下司尚実



振付家・演出家・ダンサー。自由形ユニット“泥棒対策ライト”主宰。物語を紡ぐ身体表現力が評価され、劇団イキウメ『人魂を届けに』asatte produce『ピエタ』など多くの舞台作品に振付・ステージングとして参加。その他にeastern youth『ソングントジュウ』MV、MISIAや中村佳穂のライブに出演、長編戯曲の執筆、ミュージカルを演出するなどその活動は多岐にわたる。東京パラリンピック閉会式ではAFTER THE GAMESパートを担当。