

[THE BIG FELLAH]

ビッグ・フェラー

作
リチャード・ブーン

翻訳
小田島恒志

演出
森新太郎

出演
内野聖陽

浦井健治

明星真由美

町田マリー

黒田大輔

小林勝也

成河

2014. 6.28.SAT.29.SUN.14:00

穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール
TOYOHASHI ARTS THEATRE MAIN HALL

主催:公益財団法人豊橋文化振興財団 共催:豊橋市 お問合せ:穂の国とよはし芸術劇場PLAT TEL.0532-39-8810 <http://toyohashi-at.jp>

[THE BIG FELLAH]

ビッグ・フェラー

「信念」を持って生きてきた人々が、
その「信念」に、ある日ふと疑問を抱いてしまったら？
殺伐とした世界の中で、掘りどころとすべき本当のアイデンティティとは？
愛する人を犠牲にしてまで守らなければならない、彼らの正義とは？

民族紛争というシリアスなテーマを扱いながらも、セリフは躍動感にあふれ、時として喜劇的、ストーリー展開はスピーディーでミステリアス、そして最後にひかえる大どんでん返し！ イギリスの人気劇作家の作品が、内野聖陽はじめ魅力的な夢のキャスト陣と、本年度の読売演劇大賞で最優秀演出家賞と大賞を受賞という快挙を果たした若手筆頭演出家・森新太郎により本邦初演で上演されます。2014年の初夏を飾る話題作にぜひご期待ください！

ものがたり
1972年、ニューヨークのアイリッシュレストランではブラッディー・サンデーの追悼集会が開かれていた。IRA(アイルランド共和軍)のNY支部リーダーのコステロ(内野聖陽)は対イギリスへの報復と組織強化への思いを熱く語る。
彼らIRAの活動家たちの隠れ家は、マイケル(浦井健治)のアパートメント。しかし活動家といっても、彼らの日常はごく普通のNY市民であり、コステロのようにアメリカンドリームをつかんだ経済的成功者もいれば、マイケルのような消防士も、警察官もいた。
アイルランドから彼らのもとにやって来たIRA兵士でお調子者のルエリ(成河)は、ある日バーで親しくなった女性をアパートに連れ込むが……。



舞台はニューヨーク。

1972年から2001年までの30年にわたる年月の中に展開する、
特殊な使命を帯びた男たちのドラマ！

NEW YORK

IRA

(Irish Republican Army アイルランド共和軍)
1919年に設立。イギリスの植民地だったアイルランドが独立する過程で、イギリスの一部として残された北アイルランド統合を目指した、カトリック系武装組織。イギリス側から見れば民族主義的テロ集団になる。

「ビッグ・フェラー」に描かれる30年間に起こった歴史上の主な事件

「ブラッディー・サンデー」 1972年
イギリス軍が公民権運動デモ中の非武装のアイルランド市民を殺傷。ジョン・レノンやポール・マッカートニー、U2が同事件をテーマにした曲を発表するなど、アイルランド史上極めて重要な事件である。

「エニスケレン爆弾事件」 1987年
北アイルランド都市の戦没者追悼式典で建物が爆発。20歳の看護師を含む12名の一般市民が犠牲になったことでIRAに対する世論が一変。激しいパッシングを受け、多くの兵士やシンパが離れていった。

「オマー爆弾事件」 1998年
IRAから分派した過激派であるリアルIRA(真のIRA)による爆弾事件。北アイルランドの地方都市で予告なしに自動車爆弾が爆発し、29名死亡、約220名負傷の大惨事となった。

アイルランド国旗

緑色は古来のゲールの伝統(=カトリック)を、オレンジ色はオレンジ公ウィリアム三世の支持者(=プロテスタント)をそれぞれ表している。中心の白は「緑」と「オレンジ」の間の平和を表す。





内野聖陽



浦井健治



成河



明星真由美



町田マリー



黒田大輔



小林勝也

[THE BIG FELLAH] 舞台はニューヨーク。 1972年から2001年までの30年にわたる年月の中に、 ビッグ・フェラー 特殊な使命を帯びた男たちのドラマが展開する!

「君に俺はどう見える? 祖国の歴史に名前を刻まれたいと願う男に見えるのか!」

リチャード・ベーン(1956年生)は久々に登場した、「Work Play」(労働の演劇)の書き手として、イギリス内外で脚光を浴びる人気劇作家。世田谷パブリックシアターでは2012年に養豚業に従事した男の100年を描いた「ハーベスト」(演出・森新太郎)を上演。今回の「ビッグ・フェラー」(2010年発表)では本国アイルランドのために活動するNYのIRA兵士たちの30年が描かれる。ベーンならではのユーモアを交えたスリリングなストーリー展開が存分に楽しめる一作。

作 リチャード・ベーン 翻訳 小田島恒志 演出 森新太郎

美術:二村周作 照明:佐藤啓 音響:藤田赤目 衣裳:半田悦子 ヘアメイク:川端富生 アクション:渥美博 映像:富田中理
演出助手:城田美樹 舞台監督:澁谷壽久 制作:宇都宮萌 プロデューサー:浅田聡子

宣伝美術:三堀大介 宣伝写真:石黒淳二 宣伝衣裳:二宮ちえ、中川原寛[内野聖陽] 宣伝ヘアメイク:細野裕之、佐藤裕子[内野聖陽]

2014年 6月28日(土)・29日(日)

14時開演 / 13時30分開場

前売開始

※各発売初日は、お1人様1申込につき1公演4枚まで

会員先行 2014年3月22日(土) 10:00

(プラットフレンズ・豊橋文化振興財団維持会員)

一般販売 2014年4月 6日(日) 10:00

料金 (全席指定・税込)

S席 7,500円
1階バルコニー席 6,500円
A席 5,000円

U24 (A席) 2,500円

(24歳以下対象・要入場時身分証明書提示)

高校生以下 (A席) 1,000円

(要入場時学生証提示)

※U24(24歳以下対象)、高校生以下は、一般発売日からプラットチケットセンターにて取扱い。一人1枚・枚数限定・座席指定不可・要入場時身分証明書提示。

※未就学児童のご入場はご遠慮いただきます。

※開演後は、指定の座席にご案内できない場合がございます。

チケット取扱い

●プラットチケットセンター

窓口・TEL 0532-39-3090 (休館日を除く10:00~19:00)

オンライン <http://toyohashi-at.jp> (24時間受付・要事前登録)

●チケットぴあ

(一般発売初日特電) 0570-02-9533 [Pコード: 不要]

(発売日以降) 0570-02-9999 [Pコード: 434-853]

<http://pia.jp/> (PC・携帯)

●豊橋ステーションビルカルミア2Fサービスセンター

●ほの国百貨店6Fプレイガイド

○「THE BIG FELLAH ビッグ・フェラー」プレ講座
—翻訳家と演出家に聞いてみよう—

6月28日豊橋公演の前に、翻訳家の小田島恒志さん・演出家の森新太郎さんをお招きしてプレ講座を開催します。チケットの有無問わず、興味のある方ならどなたでも参加可能です。

日 時 ●6月25日(水) 18:00より
会 場 ●穂の国とよはし芸術劇場PLAT アートスペース
出 演 ●小田島恒志(翻訳家)、森新太郎(演出家)
参 加 費 ●無料
定 員 ●先着200名・要事前申込
受付開始 ●3月23日(日) 10:00より
申 込 ●プラットチケットセンター電話(0532-39-3090)・
窓口にて受付。
定員に達し次第終了。

- 託児サービス(定員あり・要予約)
生後6ヶ月以上 / お一人500円 6月20日金までに問合せ先へ。
- 車椅子スペースのご案内(定員あり・要予約)
プラットチケットセンター(電話・窓口)にて前売開始日(会員・一般)より取り扱い。また、本席チケットをお持ちの車椅子利用のお客様は、スムーズなご案内のために事前にプラットチケットセンターまでご連絡ください。

穂の国とよはし芸術劇場 PLAT
主ホール

お問合せ:穂の国とよはし芸術劇場PLAT
TEL.0532-39-8810 <http://toyohashi-at.jp>



豊橋駅(JR東海道新幹線、東海道本線、名古屋鉄道)、新豊橋駅(豊橋鉄道渥美線)直轄
豊橋駅南口から徒歩3分。※駐車場はございません。
公共交通機関やお近くの公共駐車場をご利用ください。
豊橋駅前大通り公共駐車場(第1・第2)パーキング500をご利用の場合、
駐車料金が30分150円から30分100円に割引(上限4時間)になります。

主催:公益財団法人豊橋文化振興財団 共催:豊橋市
企画制作:世田谷パブリックシアター