

市民と創造する演劇 音楽隊応募用紙

全ての事項を記入してください。

フリガナ	西暦	年
氏名	月	日生まれ
	満	歳
職業(学生の場合は学校名・学年)	性別	
携帯電話	自宅電話	FAX (あれば)
メールアドレス	P C	
	携帯	
フリガナ		
現住所	〒	

応募動機 (演奏できる楽器があればそれも記載してください)

オーディション日(9月23日13:00~21:00の中で調整予定)に都合をつけられない時間帯がある方は時間をご記入ください。

18歳未満の方は参加に際して、保護者の同意が必要です。

保護者 保護者が直接ご記入いただけますよう、お願いいたします。

フリガナ	電話番号	FAX
氏名		
フリガナ	メールアドレス	
〒	現住所	

音楽隊募集

PLAT 穂の国とよはし芸術劇場
TOYOHASHI ARTS THEATRE

市民と創造する演劇

『地を渡る舟 -1945 /アチック・ミュージアムと記述者たち-』

《作》 長田育恵 2024年3月2日[土]-3日[日]
《演出》 扇田拓也 穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール
《音楽》 棚川寛子

応募締切

9月3日[日]

17:00 必着

◎音楽隊オーディションワークショップ

実施日：2023年9月23日[土]

会場：穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 創造活動室 A

2023年度の「市民と創造する演劇」は、てがみ座主宰・劇作家・脚本家として活躍する長田育恵の『地を渡る舟-1945 /アチック・ミュージアムと記述者たち-』(2013年初演・2015年再演)を上演します。てがみ座本公演でも演出を務めた扇田拓也を迎え、棚川寛子の音楽とともに創作を行います。2024年3月の上演に向けて、楽器等を演奏する音楽隊を選考するためのオーディションを兼ねたワークショップを開催します。楽器演奏・演劇経験のある方はもちろんのこと、未経験の方でも大歓迎です。皆様のご応募をお待ちしております。

□音楽 棚川寛子

大好きな豊橋で久しぶりに皆さんとまた作品を作るチャンスを受けました。扇田さん演出の市民と創造する演劇『夏の夜の夢』(2016年3月)以来になります。楽器の経験あるなしは全く関係ありません。私も楽譜の読み書きは出来ませんし、太鼓がちょっと得意な程度です。求めているのは、創作の喜びや苦しみを分かち合える仲間です。一人でも多く集まってくれたらとても嬉しいです。ご応募心よりお待ちしております。



撮影：伊藤華織

《プロフィール》

舞台音楽家・演劇音楽家。演劇作品の音楽を作曲し、俳優への演奏指導と併せて行うスタイルで活動している。主な音楽作品『マハーバーラタ』『アンティゴネ』『新作歌舞伎 尾上菊之助主演『極付印度伝マハーバーラタ戦記』』『Révélation 顕れ』『妖怪の国の与太郎』『ギルガメシュ叙事詩』『守銭奴』など。その他、小学校や中学校、児童養護施設での演劇と音楽のワークショップ等、ポータブル演劇「テーブルシアター」の活動など势力的に続けている。しかし、正規の音楽教育を全く受けていない、言わばこの分野でのアウトサイダーアーティストとも言える稀有な存在である。

音楽隊オーディションワークショップ

日程：2023年9月23日〔土〕

※時間は13:00～21:00の中で調整予定。参加時間帯はこちらから指定いたします。

※2～3時間を予定。

※会場までの交通費・宿泊費は各自でご負担いただきます。

会場：穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 創造活動室 A

参加費：無料

応募資格

高校生以上。楽器演奏・演劇未経験者可。

出演者ワークショップ・稽古に極力参加でき、劇場リハーサル・本番に全日程参加可能な方。

※稽古期間中は事情に応じてスケジュール調整を行います。

※本番10日前頃からは全日程ご参加ください。

参加決定以降のスケジュール

①出演者（音楽隊含む）ワークショップ

2023年12月1日〔金〕—3日〔日〕

②第一次稽古

2024年1月5日〔金〕—14日〔日〕

③第二次稽古

2024年1月29日〔月〕—2月22日〔木〕

④仕込み・劇場リハーサル

2024年2月23日〔金〕—3月1日〔金〕 ※リハーサル・ゲネプロ

⑤本番 会場：PLAT 主ホール

2024年3月2日〔土〕14:30 公演①

2024年3月3日〔日〕14:30 公演②

※ワークショップ、稽古および本番期間中は、平日は夕方・夜間、土日祝は終日を予定。

※劇場リハーサル・本番期間中は必ず参加。稽古期間中は事情に応じてスケジュール調整を行います。

※チケットノルマなど公演参加費は徴収しません。なお、出演料・交通費・宿泊費の支給もございません。

あらすじ

瀬戸内海の小さな島で生まれた宮本常一。旅する民俗学者と呼ばれた彼は、日本列島を隅々まで歩きぬき、人々の営みをありのままに見つめ、受け継がれてきた言葉に耳を澄ませた。そんな彼の活動を支援したのは、戦時下において日銀総裁を務めた渋沢敬三だった。敬三は私財を投じて自宅の敷地内に「アチック・ミュージアム（屋根裏の博物館）」を作り、常一をはじめ、若き民俗学者たちと共に、この国を書き留めようと尽力したが、戦時下に堕ちていく中で、アチック・ミュージアムに集う若き民俗学者たちは戦争の大波に翻弄され飲み込まれていく。

応募方法

以下のいずれかの方法にてご応募ください。

・郵送：裏面の申込用紙にご記入の上、下記劇場住所宛に郵送

・窓口：裏面の申込用紙にご記入の上、PLAT 1階窓口へ直接持込

・オンライン：PLAT ホームページの〔申し込む〕ボタンから必要事項を入力し送信

※18歳未満の方は参加に際して保護者の同意が必要です。

オンライン申込の場合、オーディション当日に保護者の同意書をお持ちいただきます。

申込フォーム



応募締切

2023年9月3日〔日〕17:00 必着

※応募締切後、オーディション日時等の案内をメール・郵送で通知します。

申込先・お問合せ

穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 「市民と創造する演劇」担当宛

〒440-0887 愛知県豊橋市西小田原町123番地

TEL：0532-39-8810（休館日を除く9:00-20:00）

FAX：0532-55-8192

http://toyohashi-at.jp

主催：豊橋市、公益財団法人豊橋文化振興財団

企画制作：穂の国とよはし芸術劇場 PLAT



令和5年度文化庁文化芸術創造拠点形成事業