

Naoyuki
MANABE

新しいスタイルによる雅楽公演事業
(文化庁 ARTS for the future! 2 委託事業)

ARTS
ARTS for the future! 2

GAGAKU
Ensemble

入場料 | 4,000円

*販売方法は裏面をご覧ください

雅
楽
2022

豊橋
公演

三河に吹く
新しき雅楽の風

10.7(金) 19:00 (18:30 開場)

穂の国とよはし芸術劇場 PLAT
アートスペース

横浜
公演

久良岐の森で音探し
Vol.3

11.6(日) 16:30

横浜市能楽堂 宮越記念
久良岐能舞台

東京
公演

滝野川に流るる
雅楽(うたまい)の調べ

12.8(木) 19:00 (18:30 開場)

北区
滝野川会館 大ホール

真鍋尚之の呼びかけにより優秀な若手の演奏家を
集め、2015年より横浜市内の小中学校でのワー
クショップや演奏を中心に活動を展開。
従来の団体や流派の垣根を越え、
東京藝術大学・國學院
大学などで雅楽を
学んだ第一線で活躍する

奏者を中心に、雅楽を日本のみならず世界に伝え、
理解を図る事を目的に2020年9月結成。
雅楽の伝統と魅力を最大限に提示しな
がら、新しい演奏方法や鑑賞方
法を模索し提示してきま
した。さらに新しい
作品の創作・初
演もめざし
ています。

Program

笙・箏・笛による《調子》
神楽歌より《閑韓神・早韓神》
管絃吹《春庭楽》
舞楽吹《陪臚》

*曲日は変更になる場合があります

NMGEはソリストの集まりである特徴を活かし小編成ながら楽器の特徴を發揮するプログラムを構成。
また久良岐能舞台や大塚遺跡の庭園を利用し、自然の織りなす音と人が作り出す音とが調和する演奏スタイルや、
秋吉台国際芸術村の舞台や教会の空間を利用した演出を行なってきました。笛・笙・箏・笛による
「木霊吹（こだまぶき）」と名付けた新しい演奏スタイルによる《調子》。左右二群に分かれた管楽器群が追いかける
ように演奏する退吹（おめりぶき）や、左右でずらして舞う退舞（おめりまい）など新たなスタイルを確立しました。
2022年の演奏も雅楽の魅力を最大限伝える曲目を選びました。《調子》は再構成し違った角度からの演奏の可能性を探ります。
宮中祭祀で用いられる神楽歌や、管絃では演奏される機会の少ない延拍子の《春庭楽》、舞楽吹での《陪臚》など、
雅楽の様々な「拍子」に焦点を当てたプログラムも構成しています。また豊橋 PLAT や滝野川会館の舞台機構を駆使、
久良岐能舞台の自然を用い、舞台と客席という鑑賞では味わえない特別な空間を作り出します。

チケット

1 豊橋公演 | 2022/10/7

穂の国とよはし芸術劇場 PLAT
アートスペース
(愛知県豊橋市西小田原町 123 番地)

発売中

2 横浜公演 | 2022/11/6

横浜市能楽堂 宮越記念
横浜市久良岐能舞台
(神奈川県横浜市磯子区岡村 8-21-7)

9月7日発売予定

3 東京公演 | 2022/12/8

北区
滝野川会館 大ホール
(東京都北区西ヶ原 1-23-3)

9月8日発売予定

1
豊橋公演

プラット
チケットセンター

オンライン <http://toyohashi-at.jp> (24時間受付・要事前登録)

窓口・電話 0532-39-3090 (休館目を除く 10:00 ~ 19:00)

カンフェティ

オンライン <https://www.confetti-web.com>

2 3
横浜・東京公演

カンフェティ

オンライン <https://www.confetti-web.com>

電話 0120-240-540 (平日 10:00 ~ 18:00)

お問合せ

nmge@sho-manabe.net (全公演共通)

Naoyuki
MANABE

GAGAKU
Ensemble