

# 市民と創造する演劇 応募用紙

下記のチェック欄にレ点をつけ、全ての事項を記入してください。

チェック欄

**A** メインキャスト希望

※可能な限り稽古に参加出来る方

チェック欄

**B** アンサンブル希望

※役名のない登場人物たち。週末・祝日を中心に稽古に参加出来る方

ふりがな \_\_\_\_\_ 西暦 \_\_\_\_\_ 年

氏名 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日生まれ

満 \_\_\_\_\_ 歳

職業(学生の場合は学校名・学年)

性別

携帯電話

自宅電話

FAX  
(あれば)

メール P C  
アドレス \_\_\_\_\_  
携帯 \_\_\_\_\_

ふりがな \_\_\_\_\_

現住所 〒 \_\_\_\_\_

舞台出演経験の有無(出演経験がある場合は、過去5年以内の舞台出演経験を記載してください)

応募動機・特技(演奏できる楽器や、特技があればそれも記載してください)

参加可能なオーディションワークショップの日に○を付けてください。

7/9 [土] のみ可能 ・ 7/10 [日] のみ可能 ・ 7/9-10 両日ともに参加可能

18歳未満の方は参加に際して、保護者の同意が必要です。

保護者 保護者が直接ご記入いただけますよう、お願いいたします。

ふりがな	電話番号	FAX
氏名		
ふりがな	メールアドレス	
現住所 〒 _____		



PLAT 穂の国とよはし芸術劇場  
TOYOHASHI ARTS THEATRE

## 市民と創造する演劇「新作公演」

### 出演者募集

原作:ウィリアム・シェイクスピア『ロミオとジュリエット』

上演台本・演出:山田佳奈(□字ック)

●2023年3月4日[土]ー5日[日] ●穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール



上演台本・演出  
山田佳奈(□字ック)



2022年度の「市民と創造する演劇」は、□字ック主宰、演出家、映画監督、脚本家として幅広い活動を展開している山田佳奈を上演台本・演出に迎え、ウィリアム・シェイクスピア『ロミオとジュリエット』を原案に書き下ろした新作を上演します。

今回は、出演者を選考するためのオーディションを兼ねたワークショップを開催します。演劇経験のある方はもちろんのこと、未経験の方でも大歓迎です。皆様のご応募をお待ちしております。

### 出演者オーディションワークショップ

実施日 2022年7月9日[土]・10日[日]

会場:穂の国とよはし芸術劇場 PLAT

2022年  
6月19日[日]  
17:00 必着



## 上演台本・演出：山田佳奈（やまだかな）

1985年4月6日生まれ。神奈川県出身。元レコード会社のプロモーターを経て、2010年3月□字ックを旗揚げ。以降全ての脚本演出を手掛けている。2020年自身初の長編デビュー「タイトル、拒絶」が東京国際映画祭日本映画スプラッシュ部門に選出、更に東京ジェムストーン賞を受賞。近年の主な作品に、Netflix オリジナルドラマ「全裸監督」脚本、朝日放送テレビドラマ+「ハレ婚。」全話脚本・監督、MIRRORLIAR FILMS Season2 参加作品「煌々 go on a picnic」監督・脚本。初小説「されど家族、あらがえど家族、だから家族は」を双葉社より出版し、月刊モーニングツーにて□字ック舞台作品を漫画化した「都合のいい果て」の連載を開始したばかり。

### Message

2014年に『話しグルマ』、2016年に『女子にしか言えない～プールの底で見た、私の幻燈～』豊橋市民の皆さんと劇創作をしまいましたが、久しぶりに豊橋に帰ろうかと思っております。今回挑むのはシェイクスピア。個人的に一度も着手して来なかった題材をもとに、皆さんのエピソードから書き起こして、ここでしか生まれ得ない作品にしたいと考えています。はじめましても、お久しぶりですも含めて、皆さんとお会いできることを楽しみにしています。

## 出演者オーディション概要

**A** メインキャスト ※可能な限り稽古に参加出来る方

**B** アンサンブル（役名のない登場人物たち） ※週末・祝日を中心に稽古に参加出来る方

オーディション日時

2022年7月9日〔土〕・10日〔日〕のいずれか

※時間は10:00～18:00で調整予定。

※参加日時はこちらから指定いたします。

※オーディション会場までの交通費・宿泊費は各自でご負担いただきます。

会場＝穂の国とよはし芸術劇場 PLAT

募集人数＝**A** メインキャスト、**B** アンサンブル合わせて30名程度（いずれも未経験者可）

応募資格＝高校生以上で出演者ワークショップ・稽古に極力参加でき、劇場リハーサル・本番に全日程参加可能であること。

※稽古期間中は事情に応じてスケジュール調整します。

※アンサンブル希望の方は、基本的に週末・祝日を中心としていますが、本番10日前頃からは全日程参加をお願いいたします。

参加費＝無料

## 稽古開始からのスケジュール

### ① 出演者ワークショップ

2022年11月25日〔金〕—27日〔日〕



### ② 第一次稽古

2023年1月7日〔土〕—15日〔日〕



### ③ 第二次稽古

2023年1月30日〔月〕—2月23日〔木〕



### ④ 仕込み・劇場リハーサル

2023年2月24日〔金〕—3月3日〔金〕リハーサル・ゲネプロ



### ⑤ 本番 会場：主ホール

3月4日〔土〕公演①

3月5日〔日〕公演②

※ワークショップ、稽古および本番期間中は、平日は夕方・夜間、土日祝は終日を予定。

※劇場リハーサル・本番期間中は必ず参加。稽古期間中は事情に応じてスケジュール調整します。

※チケットノルマなど公演参加費は徴収しません（出演料・交通費・宿泊費の支給もございません）。

## 応募方法

専用の申込用紙に必要事項をご記入の上、以下、A・B・Cの方法でご応募ください。

A：下記申込先へ郵送にてお申込み

B：プラット1階窓口へ直接お持ちいただきお申込み

C：劇場ホームページの申込専用フォームもしくは右記QRコードよりお申込み



申込専用フォーム

応募期間＝2022年4月30日〔日〕—6月19日〔日〕17:00 必着

※ワークショップ、稽古、本番に際しての会場までの交通費は各自でご負担いただきます。

※18歳未満の方は参加に際して、保護者の同意が必要です。オンラインでお申込みの場合、オーディション日に保護者同意書をお持ちいただきます。

## お問合せ・応募先

穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 「市民と創造する演劇」担当

〒440-0887 愛知県豊橋市西小田原町123番地

TEL：0532-39-8810

FAX：0532-55-8192 <http://toyohashi-at.jp>

主催：豊橋市、公益財団法人豊橋文化振興財団 企画制作：穂の国とよはし芸術劇場PLAT

令和4年度 文化庁 文化芸術創造拠点形成事業



助成：一般財団法人地域創造