



イタリア初期バロックと 魅惑のカウンターテナー



カウンターテナー
中嶋 俊晴

2018. 7.13 Fri. 18:30 start 18:00 open

穂の国とよはし芸術劇場 **PLAT** アートスペース
TOYOHASHI ARTS THEATRE ART SPACE

豊橋駅・新豊橋駅直結。豊橋駅南口から徒歩3分

Program

- C. モンテヴェルディ 「やはり私はここに帰ってきた」
C. Monteverdi "E pur io torno"
- F. カヴァッリ 「アポロの嘆き」 F. Cavalli "Lamento di Apollo"
- M. ウッチェリーニ ヴァイオリンのためのソナタ Nr.3
M. Uccellini Sonata terza
- T. メルラ 半音階によるカプリッチョ T. Merula Capriccio Cromatico
ほか

Ensemble
Principi Venetiani
アンサンブル・
プリンチピ・ヴェネツィアーニ

- カウンターテナー 中嶋 俊晴
- バロック・ヴァイオリン 荻野 美和
- コルネット 上野 訓子
- チェンバロ 杉浦 道子
- テオルボ, ダイレクション 笠原 雅仁



荻野 美和



上野 訓子



杉浦 道子



笠原 雅仁



豊橋駅(JR東海道新幹線、東海道本線、名古屋鉄道)、新豊橋駅(豊橋鉄道美濃線)直結。豊橋駅南口から徒歩3分。※駐車場はございません。公共交通機関やお近くの公共駐車場をご利用ください。豊橋駅前大通公共駐車場(第1・第2)・パーク500をご利用の場合、駐車料金が30分150円から30分100円に割引(上限4時間)になります。

中嶋 俊晴 Toshiharu Nakajima カウンターテナー

京都市立芸術大学音楽学部声楽専攻卒業、東京藝術大学大学院修士課程修了。ウィーン国立音楽大学大学院リート・オラトリオ専修を満場一致の最優秀で首席修了。バロック期の宗教曲やオペラを主なレパートリーとし、欧州を中心に多彩な演奏活動を展開し、これまでにソリストとしてヨス・ファン・フェルトホーフェンやクリストフ・マイヤーら著名指揮者と共演している。また歌曲の分野においても評価が高く、日本音楽コンクール、国際ペティレック現代歌曲コンクール(ウィーン)、ブラームス国際音楽コンクール(ペルチャッハ)、友愛ドイツ歌曲コンクールなどにおいて入選入賞を果たしている。これまでに三井ツヤ子、野々下由香里、G. レヒナー、C. スペンサー、D. ルッツ、X. マイヤーの各氏に、日本歌曲演奏法を塚田佳男氏に師事。京都芸術文化特別奨励賞、滋賀県次世代文化賞、平和堂財団芸術奨励賞及び海外留学派遣奨励者。現在アムステルダム音楽院にてバロック作品の歌唱について研究している。

荻野 美和 Miwa Ogino バロック・ヴァイオリン

愛知県立明和高等学校音楽科、愛知県立芸術大学音楽学部卒業。ヴァイオリンを故近藤フミ子、北垣紀子、故久保田良作、進藤義武の各氏に師事。近年古楽器に興味を持ち、バロックヴァイオリン、古楽奏法を宇田川貞夫氏に師事。スペイン・ダロッカにおける国際古楽アカデミーに参加、フランソワ・フェルナンデス氏に度々親しく指導を受ける。2006年、バロックヴァイオリンリサイタルを開催、名古屋市民芸術祭参加。東海バロックプロジェクト、アンサンブル・クロシェットメンバー。現在、愛知県を中心に演奏活動を行っている。

上野 訓子 Kuniko Ueno コルネット

コルネットを濱田芳道、B. デイッキ、W. ドンゴワ、J. テュベリの各氏に師事。スイス・パーゼルスコラカントゥルムにて学んだ後、渡仏。パリ市高等音楽院古楽科にて、コルネット奏者として同音楽院では初のディプロマ取得者として満場一致で卒業。Ensemble La Fenice などヨーロッパの主要古楽アンサンブルのメンバーとして、各地のコンサートやオペラ、録音、テレビに出演。近年にはパッハ・コレギウム・ジャパン定期演奏会、CD録音に参加、またイタリア古楽協会主宰のセミナーでは「ヒストリカル・インプロヴィゼーション」をテーマに指導を行うなど、多様な活動を展開している。

杉浦 道子 Michiko Sugiura チェンバロ

豊橋市出身。鶯谷(岐阜)高校音楽科を卒業後渡欧。ルッツェルン音楽院及びローザンヌ音楽院ピアノ科卒業。J. マルビル女史との出会いによりチェンバロを学び始める。ローザンヌ音楽院チェンバロ科卒業。その後ルガノ音楽院でも学ぶ。現在は、バロック・アンサンブルでの演奏、チェンバロの出張コンサートなどを行う。2016年日本ヴィオラ・ダ・ガンバ協会夏季講習のチェンバロ伴奏を務める。東海バロックプロジェクトメンバー。名古屋芸術大学非常勤講師。これまでにピアノを鈴木定代、荒井純恵、三浦園子、坂上博子、B. メイヤー、チェンバロをJ. マルビル、F. ボニツォーニ各氏に師事。

笠原 雅仁 Masahito Kasahara テオルボ、ディレクション

武蔵野音楽大学声楽科にて宮本昭太氏に師事。同大学卒業後は有村祐輔氏のもとで声楽、古典音楽理論を学んだ後、1998年に渡英。ロンドンの英国王立音楽大学、大学院古楽科にてN. ロジャース、S. ロバーツの各氏に声楽を、J. リンドベルイ氏にリュートを師事。2002年より仏国のパリ市高等音楽院古楽科にてコルネットをJ. テュベリ氏に師事。2007年にディプロマを取得し、卒業。アンサンブル「エリマ」、「カンパニー・オートルムズール」など、フランス内外の主要なバロックオーケストラやアンサンブル等と共演、またCDやラジオ・フランス、BBCの為の録音に参加する等、特に初期バロック音楽の専門家として国内外で活躍中。近年には舞台劇「メアリー・ステュアート」(ダーチャ・マラーニ作)にはリュート奏者として出演するなど、様々な分野での活動を拡げている。「アンサンブル・プリンチピ・ヴェネツィアーニ」主宰。

Ensemble Principi Venetiani アンサンブル・プリンチピ・ヴェネツィアーニ

コルネット奏者の上野訓子と声楽家の笠原雅仁を中心に、フランスのパリにて結成され、ヨーロッパの主要なバロックオーケストラやアンサンブルとの共演やCD、テレビ、ラジオ収録に多数参加するなど、ルネッサンス～初期バロックの音楽、特にイタリア音楽やイタリアに影響を受けた(イタリアの様式を受け継いだ)ドイツ音楽などのレパートリーを中心に演奏活動を行う。2008年夏に拠点をパリから京都に移し、西洋の歴史や文化の発展に大きな役割を果たしたこの時代の作品を伝えるために、当時使用されていた楽器の復元楽器を用い、スタイルを突き詰めた奏法を追究する。古楽をただ演奏するというだけでなく、当時の演奏技法をより深く掘り下げて研究することで、さらに豊かな響きや音色を備えた音づくりを目指し、聴き手の方々と音楽の感動を共有できる空間を生み出していけるような活動を行っている。

■ チケット ■ 前売 3,000円 当日 3,500円 学生 1,500円 プリンチピ友の会 2,500円

■ 主催 ■ アンサンブル・プリンチピ・ヴェネツィアーニ ■ 後援 ■ (公財)豊橋文化振興財団

■ チケットご予約 ■ (プリンチピ友の会チケットは、オフィス・プリンチピ・ヴェネツィアーニのみお取り扱い)

プラットチケットセンター 窓口・TEL:0532-39-3090 (10:00～19:00 休館日を除く)

オンライン <http://toyohashi-at.jp> (24時間受付・要事前登録)

オフィス・プリンチピ・ヴェネツィアーニ

E-mail: principi-venetiani@hotmail.co.jp Tel/Fax: 075-493-5262

■ お問い合わせ ■

オフィス・プリンチピ・ヴェネツィアーニ または 杉浦 080-3683-1987