

穂の国とよはし芸術劇場 PLAT オープニング協賛事業
TOYOHASHI ARTS THEATRE

桜丘高等学校 50th anniversary opera performance
of Sakuragaoka high school music department foundation

音楽科創設50周年記念

2013年 9/1 日 開演 16:00
開場 15:15

穂の国とよはし芸術劇場 PLAT
TOYOHASHI ARTS THEATRE

※駐車場がありませんので公共交通機関をご利用下さい

公演監督 莊典子

指揮 大勝秀也 演出 松本重孝

管弦楽 名古屋フィルハーモニー交響楽団

Cast

つう 齊藤 紀子 (21回卒)
与ひょう 大間知 覚
運ず 柴山 昌宣
惣ど 羽瀨 浩樹 (27回卒)
子供たち 地域の小中学生

※やむを得ない事情により変更する場合があります。

Staff

舞台監督 菅原 多敢弘 衣装 前岡 直子
演出助手 池山 奈都子 美術 荒田 良
合唱指導 莊典子 照明 成瀬 一裕
制作協力 ザ・スタッフ
コレペティトゥール 服部 容子 西 聡美
アドバイザー 齋藤 喬

S席(指定席) 6000円 A席(指定席) 4000円 B席(自由席) 3000円

チケットの発売は4月8日(月)からです。なお、お買い求めいただいた入場券の払い戻し、変更はできません。ご了承ください。

チケット取扱/お問い合わせ 桜丘高等学校事務局 ☎0532・61・6421 (川合・加藤・鬼頭)

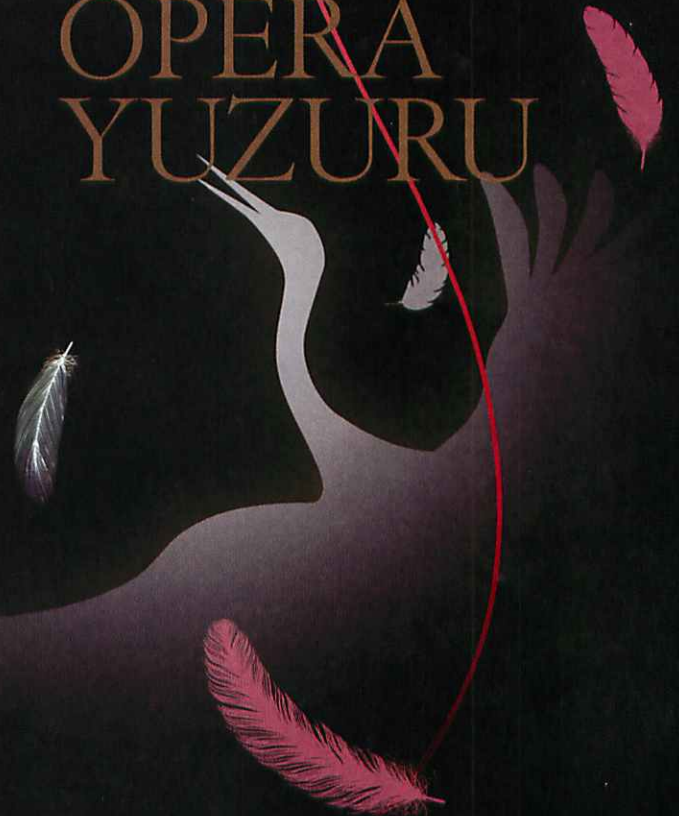
主催/桜丘学園・音楽科50周年記念事業実行委員会 共催/公益財団法人 豊橋文化振興財団

協力/三河市民オペラ制作委員会 後援/豊橋市・豊橋市教育委員会

ユズル

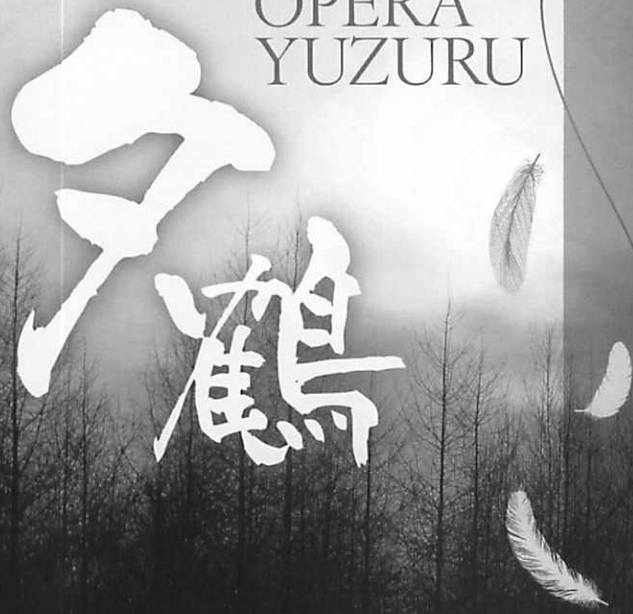
木下 順二 作
團 伊玖磨 作曲

OPERA YUZURU



音楽科創設50周年記念

OPERA YUZURU



公演にあたり

桜丘高等学校音楽科は、1963年、三河唯一の音楽専門課程として創設され、この間、数多くの優秀な人材を輩出してきました。ひとえに皆さま方のご支援の賜と感謝申し上げます。歌劇「夕鶴」は、1952年の初演以来、公演回数800回を超える日本オペラの最高傑作です。オペラにあまり馴染みのない方にも「聴きやすい」「わかりやすい」ということが、この人気の由縁なのでしょう。内容は、人との絆・人間愛をテーマにした、「つう」と「与ひょう」の美しくもはかない物語です。命を助けられた鶴が恩返しをする民話をもとにした木下順二の戯曲に、團伊玖磨が作曲した不朽の名作です。

このたび、指揮：大勝秀也氏、演出：松本重孝氏、キャストに実力派の四氏をお迎えし、子供役には、公募による地域の小中学生の皆さんに出演していただき、トップレベルの「夕鶴」を新芸術劇場PLATで公演できますことを至上の喜びと思っています。

是非ご鑑賞下さい。

莊 典子

〈 あらすじ 〉むかしむかし、雪深い村の一軒家に「与ひょう」という正直者で心の優しいお百姓が住んでいました。ある日与ひょうは、傷ついた鶴を見つけ助けます。しばらくして、美しい娘「つう」が訪ねてきて、与ひょうと夫婦になりました。歌の上手なつうは、村の子供達とも仲良く遊び楽しく暮らしていました。貧乏な与ひょうのために、「はた織りしているとき決して見ないでね」と約束して、つうは美しい布を織り上げます。町に行き、その布が高く売れた与ひょうは大喜び。それを聞きつけた「運ず」と「惣ど」。欲深で悪賢い二人は、金儲けしようと与ひょうにもっと織らせるようにけしかけます。与ひょうは迷いながらも、つうに頼みます。しかし、次第にやつれていくつうが気になり、約束をやぶってはた織の部屋をのぞいてしまった与ひょう。するとそこには、やせ細った鶴が…。



指揮 大勝 秀也

東京都出身。東京音楽大学卒業。88年ドイツに渡り、91年ゲルゼンキルヒェン市立歌劇場第一指揮者、94/95シーズンよりボン市立歌劇場第一指揮者。96年マルメ歌劇場音楽監督に就任。99年同歌劇場管弦楽団とCDをリリースし、スペイン旅行を行なった。他に、ボン・ペーターヴェン・ハレ管、北西ドイツ・フィル、ザグレブ・フィルやポリショイ劇場でオペラ公演を行った。

国内では、N響、新日フィル、二期会、日生劇場、関西二期会等を指揮。

現在、沖縄県南城市シュガーホール芸術アドバイザー。昭和音大非常勤講師。

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団正指揮者。



演出 松本 重孝

東京都出身。84/85年に渡伊。帰国後、87年に台北へ招かれ「リゴレット」を演出。その後も国内各地で「道化師」「魔笛」「ドン・ジョヴァンニ」などを、92年には藤原歌劇団ニューイヤーパーオラ「椿姫」を演出、その後も、同団の「カルメン」「ボエーム」などを演出。97年には日韓交流オペラ「リゴレット」を、02年にはミラノへ招かれピッコロ・テアトロで「蝶々夫人」を演出した。他に「フィガロの結婚」「愛の妙薬」「ルチア」「ノルマ」「仮面舞踏会」「ファルスタッフ」「ナクソス島のアリアドネ」などオペラを中心に活躍。



つう 斉藤 紀子

桜丘高等学校音楽科卒業。国立音楽大学、同大学院オペラ科修了。数多くの国際コンクールで優勝並びに入賞。第2回国際オペラコンクールin SHIZUOKA三浦環特別賞受賞。受賞によりイタリアへ留学。「フィガロの結婚」伯爵夫人でデビュー後、「カルメン」のミカエラ、「ラ・ボエーム」のミミ、「蝶々夫人」のタイトルロールなど数多くのオペラに出演。またイタリアにおいても「トゥーランドット」に出演し、好評を博す。二期会会員。東京オペラ・プロデュース・メンバー。



与ひょう 大間知 覚

山梨県出身。国立音楽大学、同大学院修了。91年イタリア声楽コンクール第1位受賞、ミラノ大賞受賞。ヴェルディ国立音楽院留学。帰国後、「ジャンニ・スキッキ」「カヴァレリア・ルスティカーナ」「リゴレット」「建」「あだ」「遠い帆」「椿姫」「カルメン」「ダフネ」「マクロプロス家の事」「夕鶴」「高野聖」「メデア」等、多くの日本初演作品を含む多彩な演目でプリモをつとめ、いずれの公演も最大級の賛辞を得る。07年皇居にて御前演奏。国立音楽大学講師。二期会会員。日本オペラ協会会員。



運ず 柴山 昌宣

東京都出身。国立音楽大学大学院音楽研究科オペラ専攻修了。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部8期生修了。90年第25回日伊コンクール入賞。94年文化庁芸術インターンシップ研修員として国内研修を行う。95年第6回五島記念文化賞オペラ新人賞を受賞しミラノを拠点として研修を行う。新国立オペラ劇場、藤原歌劇団、日本オペラ協会ほか、全国各地のオペラ公演、コンサートに出演。「貫通力のある声の痛快さ」等の高い評価を得ると共に自然な演技力でも好評を博す。藤原歌劇団団員。昭和音楽大学准教授。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部講師。日伊音楽協会会員。日本演奏連盟会員。



惣ど 羽瀧 浩樹

桜丘高等学校音楽科卒業。国立音楽大学声楽科卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第17期生修了。第41回日伊声楽コンクール第1位。2006年豊橋文化奨励賞受賞。平成19年度文化庁新進芸術家海外派遣留学生としてイタリア・フィレンツェにて研鑽を積む。確かなテクニックと人を魅了する艶やかな声を持ち、シリアスなもののからブッファまでその演技力も高く評価されている。現在、日伊協会会員、藤原歌劇団団員。