

第1部 ヘンデルの仲間達そしてライバル!

14時開演

N.ボルボラ: 世俗カンタータ『今わたしは気づいた、愛の神よ』

P.カストルッチ: ヴァイオリンソナタ 第10番 口短調

G.サンマルティーニ: トリオソナタ op.3-12 ト短調

G.ボンチーニ: チェロソナタ イ短調

ほか

第1部 イギリスへ渡ったヘンデルが出会った

仲間であり ライバルでもあった音楽家たち

ヘンデルに影響を与えた彼らが残した作品とは

第2部 時代の流れを汲み取り

巧みに音楽興行ビジネスを成り立たせた

豪快なやり手音楽家ヘンデルの魅力あふれる作品を集めて

ヘンデルと仲間達そしてライバル

ジョージ・フレデリック・

ヘンデル

George Frideric HANDEL

出演

本田美香 ソプラノ

森川郁子 ソプラノ

鈴木崇洋 バロック・ヴァイオリン

磯部真弓 バロック・ヴァイオリン

高橋弘治 バロック・チェロ

杉浦道子 チェンバロ

第2部 ヘンデルの魅力

18時半開演

G.F.ヘンデル:

チェンバロ組曲 第4番 ニ短調 HWV437

アリア「シオンの娘よ、大いに喜べ」
～オラトリオ「メサイア」HWV56より～

ソプラノ2重唱「夜明けに微笑むあの花を」HWV192

ほか

2021. 11/12 金

第1部 開演14:00 (開場13:30)

*各公演約60分プログラム(休憩なし)

第2部 開演18:30 (開場18:00)

穂の国とよはし芸術劇場PLAT

〒440-0887 愛知県豊橋市西小田原町123番地

アートスペース

全席
自由

第1部、第2部 各共通

2,000円 / 学生(高校生以下)1,000円

通し券(第1部+第2部)3,500円

チケット取扱所

プラットチケットセンター 0532-39-3090

オリエント楽器豊橋店 0532-54-5500

お問い合わせ

Tel.080-3683-1987

mail.toyohashi.salon.concert@gmail.com



本田美香
Mika Honda

ソプラノ

愛知県立芸術大学音楽学部声楽専攻卒業。同大学大学院博士前期課程修了。第11回大幸財団丹羽奨励生。オペラ《ナクソス島のアリアドネ》エヒー役でオペラデビュー後、2014年 丹波明作曲の世界初演となった楽劇《白峯》に乳母役、2016年にはバロックオペラ《ポッペアの戴冠》にドゥルシッラ役で出演。またJ.S.バッハの受難曲・カンタータ、モーツァルト/レクイエムなど宗教曲のソリストとしても活躍。J.S.Bach-Musikkapelle、東海バロックプロジェクトメンバー。



森川郁子
Yuko Morikawa

ソプラノ

桐朋学園大学卒業、同研究科2年修了。声楽を石井美香、牧川修一、古楽声楽を小林木綿、鈴木美登里、ジル・フェルドマンの各氏に師事。中世声楽をアンヌ・ドゥラフオス氏に学ぶ。2015年東京・春・音楽祭「大英博物館展」プレコンサート、日伊修好150年記念オペラ「ジャパン・オルフェオ」、ラモー「プラテ」等バロックオペラ、ラ・フォンテヴェルデ第26回定期演奏会他に出演。バロック時代の音楽を中心に、ルネサンスから近現代音楽まで幅広い分野で宗教曲のソリスト、少人数でのアンサンブル歌手として演奏活動を行う。アンサンブル・レニブス、レ・グラース、カペラッテ、エクス・ノーヴォ各メンバー。アイゼナハ音楽院声楽講師。



鈴木崇洋
Takahiro Suzuki

バロック・ヴァイオリン

1981年生まれ。宮城県出身。愛知県立芸術大学を卒業後現在に至る。愛知室内オーケストラヴァイオリン奏者。Trio de clocheではピアノトリオを中心に据えた演奏活動をしている。Baken Kammer Solisten メンバー。またメンバーである東海バロックプロジェクトにおいては第12回名古屋音楽ベンクラブ賞受賞。名古屋を中心に音楽活動を展開している。



磯部真弓
Mayumi Isobe

バロック・ヴァイオリン

名古屋芸術大学音楽学部器楽科弦管打コース卒業。同大学卒業演奏会に出演。モダンヴァイオリンを、故 長谷川了一氏、森典子氏、後藤龍伸氏より学ぶ。大学在学時にバロック・ヴァイオリンに出会い、中川智之氏より手ほどきを受ける。現在、地元である一宮市でヴァイオリン講師をする傍ら、愛知と岐阜を中心としてクラシックからポップスまでジャンルを問わず演奏活動をしている。東海バロックプロジェクトメンバー。大成中学高校管弦楽部弦楽器外部トレーナー。



高橋弘治
Koji Takahashi

バロック・チェロ

桐朋学園大学音楽学部卒業、ブリュッセル王立音楽院古楽器科修了。2001年から07年まで「ラ・プティット・バンド」メンバーとして演奏活動を行う。2011年より古楽アンサンブル『ムジカ・レセルヴァータ』の中心メンバーとして演奏活動を展開。2018年より「鶴見de古楽」シリーズにて「J.S. バッハ無伴奏チェロ組曲」全曲演奏会(全3回)を開催。藤原歌劇団バロックオペラ公演 A.スカルラッティ喜歌劇『貞節の勝利』などのバロックオペラ公演へ参加するなど、活発な演奏活動を行っている。現在、桐朋学園大学音楽学部附属「子供のための音楽教室」名古屋教室講師



杉浦道子
Michiko Sugiura

チェンバロ

鶯谷(岐阜)高等学校音楽科を卒業後、渡欧。ルツツェルン音楽院及びローザンヌ音楽院ピアノ科卒業後、J.マルビル女史と出会いチェンバロを学び始める。ローザンヌ音楽院チェンバロ科卒業後、ルガノ音楽院でも学ぶ。現在は、バロックアンサンブルでの演奏、及びピアノの指導も行っている。東海バロックプロジェクトメンバー。名古屋芸術大学非常勤講師。これまでに、チェンバロをJ.マルビル、F.ボニツォーニ、ピアノを鈴木定代、荒井純恵、三浦園子、坂上博子、B.メイヤーの各氏に師事。

穂の国とよはし芸術劇場PLAT

〒440-0887 愛知県豊橋市西小田原町123番地

access

豊橋駅(JR東海道新幹線、東海道本線、名古屋鉄道)、
新豊橋駅(豊橋鉄道渥美線)直結。
豊橋駅南口から徒歩約3分

