

色彩の音色と響き合う極限の肉体

トリップ・トリプティック

Trip Triptych

フランス印象派ダンス

演出・振付: 平山素子

アーティスティック・コンサルタント: デヴィッド・ビントレー

音楽:
ラヴェル
ドビュッシー
サティ

2013.
6月15日(土)
開演15:30(開場15:00)

穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール
TOYOHASHI ARTS THEATRE MAIN HALL

主催: 公益財団法人豊橋文化振興財団
共催: 豊橋市 後援: 豊橋市教育委員会
制作: 新国立劇場

PLAT

穂の国とよはし芸術劇場
TOYOHASHI ARTS THEATRE

オープニング事業



MOTOKO HIRAYAMA
NOBUKO TAKAHARA
YUKI NISHIYAMA
YOKO FUKUTANI
NAOYA AOKI
ALESSIO SILVESTRIN
KENTA KOJIRI
MINORU HARATA
SHINTARO HIRAHARA
NAOYA HOMAN



印象主義音楽の魅力と特徴

印象主義音楽、と言うと、優雅な美しい調べが思い浮かぶ。しかし、発表された当時、それらは醜悪なものと思われ、ラヴェル、ドビュッシーの楽譜は、パリ音楽院で長らく持ち込み禁止だった。絵画から始まった印象派の運動、音楽の世界で印象主義と言われる動きは、それまでの権威をはみだした者達が始めた運動だった。彼らは芸術において「醜」も「美」とする価値観の転換を企てたのだ。そして、ベートーベン、ワーグナーに象徴される重厚で主情的なものとは全く別の美学が生み出された。そこにはジャポニズムなど非西洋のアートが大きく影響していたのである。約100年後の今、印象派の導火線の一つとなった日本で、印象主義音楽が舞踊の先端を走るダンサーと出会う。どんな火花が散るのだろうか。

作曲家 笠松泰洋

使用予定楽曲：

モーリス・ラヴェル MAURICE RAVEL
「ボレロ」「5つのギリシャ民謡」

クロード・ドビュッシー CLAUDE DEBUSSY
「弦楽四重奏曲」「牧神の午後への前奏曲」「子供の領分」

エリック・サティ ERIK SATIE
「官僚的なソナチネ」「ジムノペティ」「ヴェクサシオン」

message

本作は、同時代に生きた3人の作曲家の織りなす音色を創造の源としています。実は彼らの個性は全く異なり、独自の「感覚」で従来の作曲原理を打ち破り、革新的な試みをしていることに注目しています。また、当時の絵画や詩といったアートとの触発の連鎖は、現代に生きる私たちの創造の推進力と響きあう要素が多いと感じてなりません。

ダンサーたちにインスパイアされながら、身体そして精神の解放を目指して、三連画 (Triptych) の中を旅 (Trip) するようにたゆたい、視覚、聴覚、嗅覚…様々な感覚を喚起する刺激的な作品に仕上げたいと思っています。

平山素子

※Triptychとは「3つが折り重なる」の意味を持つ美術用語。教会の祭壇画に見ることができ、現代の芸術家たちにも影響を与えている手法である。

Trip Triptych

トリップ・トリプティック
フランス印象派ダンス

舞踊界をリードする振付家・平山素子。
当時の音楽界に新風を巻き起こした印象主義音楽の旗手、
ドビュッシー、ラヴェル、サティ。
日本で最も愛される3人の作曲家のメロディと、
今をときめくダンサーたちとの珠玉のコラボレーション。

豊橋では、2011年~2012年にかけて「平山素子ムーヴメントワークショップ」を開催し、
その参加者を中心としたワークショップ成果発表を2013年9月に予定していますが、
平山素子による演出・振付作品は、待望の豊橋初上演となります。どうぞご期待下さい。

演出・振付・出演：平山素子 MOTOKO HIRAYAMA



Photo:Shirafusa Shinohara

ダンサー、振付家。静謐さと昂揚を自在に奏でるダンサーとして観客の熱い支持を集め、近年は振付家としての評価も高い。06年、ポリショイ劇場バレエ団にて「Revelation」をS・ザハロワに提供。新国立劇場公演07年「Life Casting 一型取られる生命」にて朝日舞台芸術賞。08年「春の祭典」では芸術選奨文部科学大臣新人賞、江口隆哉賞受賞。ソロ活動として、美術家や音楽家との共演により多くのアートフェスティバルで作品を発表するとともに、無重力空間でのダンス実験にも参加するなど、洗練されつつ開拓心を失わないアーティストとして日本のダンスシーンをリードする存在である。筑波大学人間総合科学研究科准教授。http://motokohirayama.com



STAFF

美術：杉山 至 照明：足立 恒 音響：河田康雄 音楽監修：笠松泰洋
衣裳：堂本教子 ヘアメイク：中井正人 舞台監督：柴崎 大

<出演>



高原伸子



西山友貴



福谷葉子



青木尚哉
Photo:Hirano Taro



アレッシオ・シルヴェストリン



小尻健太
Photo:Matsumoto Momoko



原田みのる



平原慎太郎



宝満直也
(新国立劇場バレエ団)

2013年 6月15日(土) 開演 15:30 (開場 15:00)

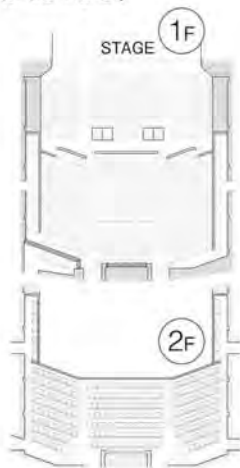
穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール
TOYOHASHI ARTS THEATRE MAIN HALL

チケット料金
【全席指定・税込】

一般：4,000円
U24 (24歳以下対象)：2,000円
高校生以下割引：1,000円
グループ割引：3,800円

- 未就学児の入場はご遠慮ください。
- 開演時間を過ぎますと、指定の座席にご案内できない場合がございます。
- U24、高校生以下割引は一般発売初日10:00からプラットチケットセンター、財団事務所のみ取扱い。一人1枚、枚数限定、座席指定不可、入場時身分証明提示
- グループ割引(5名様以上)はプラットチケットセンターまでお問合せください。

チケット発売日 一般：4月20日(土) 10:00~
会員先行：2013年4月14日(日) 10:00~



豊橋駅(JR東海道新幹線、東海道本線、名古屋鉄道)、
新豊橋駅(豊橋鉄道渚美線)直結。
豊橋駅南口から徒歩3分。※駐車場はございません。
公共交通機関やお近くの公共駐車場等をご利用ください。

お問合せ 穂の国とよはし芸術劇場PLAT
〒440-0887 愛知県豊橋市西小田原町123番地
TEL.0532-39-8810 http://toyohashi-at.jp

- チケット取り扱い
- ◆プラットチケットセンター……http://toyohashi-at.jp(要事前登録)
TEL.0532-39-3090・5月1日から店頭取扱い開始(いずれも10:00~19:00 休館日は除く)
 - ◆(公財)豊橋文化振興財団事務所【市民文化会館内】(店頭のみ4月20日まで)
 - ◆チケットぴあ……http://pia.jp/t/(PC・携帯) TEL.0570-02-9999【Pコード:426-972】
※お近くのチケットぴあのお店、サークルK、サンクス、セブン-イレブンでも直接購入できます。
 - ◆豊橋ステーションビルカルミア2Fサービスセンター
 - ◆ほの国百貨店6Fプレイガイド

車椅子席のご案内 ●車椅子席は財団事務所(4月20日のみ)、プラットチケットセンターにて取扱い。
グループでのお申込み ●10名以上で観劇の場合は、プラットチケットセンターまでお問合せください。一般発売に先がけて予約を承ります。
託見サービス ●料金500円・定員制・要予約・生後6ヶ月以上 ※6月4日までに問合せ先までご予約ください。

プラットフレンズ会員募集中!

入会金・年会費無料 http://toyohashi-at.jp
詳細はホームページ

主催 ●公益財団法人豊橋文化振興財団
共催 ●豊橋市 後援 ●豊橋市教育委員会
制作 ●新国立劇場