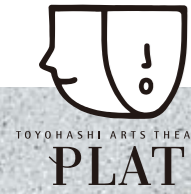


表紙／内田慈、土屋神葉 木ノ下歌舞伎『糸井版 摂州合邦社』撮影：吉次史成
 裏表紙／『エンジェルス・イン・アメリカ』 Direction: OGURA Toshimitsu Photo: FUJIKI Miho
 企画・発行／公益財団法人豊橋文化振興財団
 編集・デザイン／味岡伸太郎＋有限公司STAFF
 令和5年4月発行61号[隔月発行]



PLAT プラットニュース NEWS

公益財団法人
 豊橋文化振興財団情報誌
 2023年5月-6月

vol. 61



TOYOHASHI
 ARTS
 THEATRE
 PLAT

PLAT プラットニュース NEWS



5

6

- 4 [木・祝]—5 [金・祝] とよはしアートフェスティバル2023
 大道芸 in とよはし ●PLAT主ホールほか
- 13 [土] 幻の能・復曲『鳳来寺』●PLAT主ホール
- 13 [土] 第2回 城バレエスタジオミニコンサート ●PLATアートスペース
- 14 [日] 難病患者を支える会チャリティーイベント とよはし歌謡祭
 ●PLAT主ホール
- 14 [日] アコースティックライブ2023 榎原長紀&SUI●PLATアートスペース
- 19 [金] 立川志の輔 独演会 ●PLAT主ホール
- 21 [日] 愛知県立豊橋東高等学校吹奏楽部 第32回定期演奏会
 ●PLAT主ホール
- 22 [月] 第50回 桂文我独演会 ●PLATアートスペース
- 24 [水]—25 [木] 豊橋演劇鑑賞会 第296回例会
 俳優座劇場プロデュース公演『罨』●PLAT主ホール
- 27 [土] WHY Jazz楽団 meets funk orchestra T.P.O. ●PLATアートスペース
- 28 [日] 国際ソロプチミスト豊橋ポート認証30周年
 チャリティー落語会「瀧川鯉昇一門会」●PLAT主ホール
- 31 [水] プラットワンコインコンサート
 SIGNAL「音の遊び場～彩り豊かな打楽器の響き～」
 ●PLATアートスペース

- 3 [土] 『エンジェルス・イン・アメリカ』
 第一部「ミレニアム迫る」 第二部「ペレストロイカ」
 ●PLAT主ホール
- 4 [日] A Collaborative Concert ●PLATアートスペース
- 10 [土] 国際ソロプチミスト豊橋 認証40周年記念事業
 紺野美沙子 チャリティートーク&朗読会
 ●PLAT主ホール
- 10 [土] 第3回豊橋音楽連盟新人演奏会
 ●PLATアートスペース
- 11 [日] ミュージックランド小林 Concertino Brillante
 ●PLATアートスペース
- 14 [水] 木ノ下歌舞伎『糸井版 摂州合邦社』●PLAT主ホール
- 16 [金] プラットワンコインコンサート
 石塚和基「ヴァイオリンは4弦色?!」●PLATアートスペース
- 17 [土] 大崎しおかぜ太鼓小編成ミニライブ「いざっ!!」●PLATアートスペース
- 18 [日] 豊橋吹奏楽団 The 6th REGULAR CONCERT ●PLAT主ホール
- 24 [土]—25 [日] 『Shakespeare's R&J』
 ～シェイクスピアのロミオとジュリエット～ ●PLAT主ホール



CONTENTS

目次

1

目次
表紙の顔

2

INTERVIEW:1
とよはしアートフェスティバル2023
街に感情があふれる二日間。
橋本隆平

5

INTERVIEW:2
木ノ下歌舞伎
『糸井版 摂州合邦辻』
エモい瞬間と、俯瞰する瞬間のバランスが、
糸井さんのすごいところ。

木ノ下裕一

7

COLUMN
エンジェルス・イン・アメリカ
第一部『ミレニアム迫る』
第二部『ペレストロイカ』

1980年代のニューヨークを舞台に
彼らはただ懸命に生きる……

9

INFORMATION
PLAT主催公演情報

13

PURA PURA
バラコの寄り道ぶらぶら
「同じ轍と、新たな地獄」

14

SPONSOR
SUPPORT
TICKET CENTER

INTERVIEW

インタビュー



橋本隆平 [はしもと・りゅうへい]
幼少時より大道芸フェスティバルプロデューサーである父、橋本隆雄と共に、フェスティバル運営に携わり、その経験から現在も、国内の数多くのフェスティバルにおいて、統括ディレクターを務める。また自身も様々な分野において大道芸を中心にしたフェス・イベントのプロデュースも手掛けている。その他、海外との交流も持ち、主にヨーロッパを中心に、パフォーマーの招聘活動も行う。ヘブンアーティスト統括ディレクター、日テレ黄金週間ARTDAIDOGEIプロデュース、TokyoミッドタウンOpen the Park Performanceプロデュース、AP BANK FES 2010 大道芸プロデュース、高松大道芸フェスタ総合プロデュース、他多数。



木ノ下裕一 [きのした・ゆういち]
木ノ下歌舞伎 主宰。1985年和歌山市生まれ。2006年、京都造形芸術大学在学中に古典演目上演の補綴・監修を自らが行う木ノ下歌舞伎を旗揚げ。代表作に『娘道成寺』『隅田川』『三人吉三』『糸井版 摂州合邦辻』『義経千本桜—渡海屋・大物浦—』など。2016年に上演した『勸進帳』の成果に対して、平成28年度文化庁芸術祭新人賞を受賞。第38回(令和元年度)京都府文化賞奨励賞受賞。令和2年度京都市芸術新人賞受賞。平成29年度京都市芸術文化特別奨励制度奨励者。渋谷・コブーン歌舞伎、神田伯山の補綴を務めるなど、外部での古典芸能に関する執筆、講座など多岐にわたって活動中。

COVER

表紙の顔



玉手御前 内田 慈 [うちた・ちか]
神奈川県出身。日本大学芸術学部文系学科中退後、新進気鋭の作家・演出家の作品にいち早く出演しキャリアを積む。08年橋口亮輔監督『ぐるりのこと。』でスクリーンデビュー後、映画、ドラマ、声優・ナレーターとしても活躍の場を広げている。近年の主な出演作に、【映画】『あの子の夢を水に流して』(主演)、『決戦は日曜日』【舞台】『海王星』、『紙屋町さくらホテル』【TVドラマ】『silent』(CX)『夫婦が壊れるとき』(NTV)【声】みいつけた!(NHK)など。

俊徳丸 土屋神葉 [つちや・しんば]
1996年生まれ、東京都出身。アクション俳優として出演した舞台にて“声の演技”に魅了されジャンルレスな表現者として活動。主な出演作に舞台『春母夏母秋母冬母』(脚本・演出・音楽:糸井幸之介)主演;アニメ『青のオーケストラ』佐伯直 役;吹替『陳情令』藍思追 役;ゲーム『ツイステッドワンダーランド』エペル 役;映画『刀剣乱舞』俱利伽羅江 役;第15回声優アワード新人男優賞受賞;木ノ下歌舞伎は2020年に続く参加。



エンジェルス・イン・アメリカ
ビュリッツァー賞やトニー賞など数々の賞に輝く『エンジェルス・イン・アメリカ』二部作(1991・92年初演)が、これまでも新国立劇場で多くの作品を生み出してきた上村聡史の演出により、この春一挙上演される。舞台は1980年代のニューヨーク。政治、同性愛とエイズ、宗教、人種問題と、アメリカが抱える苦悩や葛藤を浮き彫りにするトニー・クシュナーの傑作戯曲に挑むのは、「フルオーディション企画」で役を勝ち取った、経験豊かなベテラン、フレッシュな若手が揃う8人の俳優たち。

Direction: OGURA Toshimitsu Photo: FUKUKI Miho

INTERVIEW

インタビュー

吉川—— 今年、4年ぶりに野外での大道芸です。まずは、率直な気持ちをお教えください。

橋本—— 日本で何かが起こったら、ヨーロッパに、中国にと、自分の道具と身体があれば、どの街角でも、どの文化系でも、お客さんを喜ばせ、自分たちの収入にすることができる大道芸は、非常にタフな表現形態の一つでした。まさか全世界同時に同じ状況が起こり、人の集まり全てNGになり、ロックダウンされ、外にも出られない状態は想定できず、この3年間は、世界中のパフォーマーにとって大きな出来事でしたね。それでも豊橋では劇場公演という形で、今までの大道芸の見せ方とは、また違う喜びや楽しみ方でこの3年間はやっていただきました。でもやはり、大道芸はシームレスで、観客と出演者の間にも何もなく、お客さん同士の距離も近く、地続きの路上で、太陽の下に帰ってきたぜ、というのが率直な気持ちです。

吉川—— 劇場で行うということと、屋外で行うということ。やはり違いはありますか。

橋本—— 劇場というのは、自分たちがクリエーションした世界観と届けたい世界を純度が極めて高い状態で、ノイズが極力ない状態で、そこに照明とか音響が加わって、総合的に一つの芸術として見せることができる。しかし、屋外では同じ出来事は二度と起こらない。天候も、季節も、温度も、風の強さも、お客さんの集まり方も違う。だから自分が狙った通りをそのまま届けるのは、不可能に近い。大道芸の場合舞台美術は地球です。木洩れ日が差し、風が吹き、本当の街の風景が自分の背中に舞台美術としてある。その魅力が合わさった時に、とんでもない効力を発揮する。台風でも中止にしないで頑張っていたら、終わろうとした時に雨が止んで、光がパッと差したりするのは奇跡だが、それも狙っていないからこそ起こるのが、大道芸。やはり屋外でやらなければと思います。

吉川—— PLATの大道芸も今年で12回目。豊橋の特徴とかはありますか。

橋本—— 最初の年から豊橋の印象は他の街とは違いました。劇場ができる前のプレの大道芸フェスの時、GWの渋滞で、出演者の乗ったバスが着いたのは午後3時でした。前日から入っていた数組のみで時間通りに始めたが、それでも本当にたくさんの方が待っていてくれた。それから、もう12回続いていることが、まずは奇跡。多分いろんなエンターテインメントや文化に対して、街の人たちが前向きに楽しもうというスタンスが、他の街よりもすごく大きく、リアクションもいいのは豊橋の特徴です。

とよはしアートフェスティバル2023 大道芸 in とよはし

四年ぶりに街中に登場。

笑いと涙、超絶びっくり、
大道芸のすべてがここにある。

5月4日[木・祝]、5日[金・祝]

会場=PLAT、ココラアベニュー、

豊橋駅南口駅前広場、こども未来館ここにこ、
まちなか広場(5/4のみ)、広小路通り(5/5のみ)



①
ここ最近思うことは、マスクをしているから表情が読み取りづらく、人とのコミュニケーションに極力距離を取ることが浸透している。そこに加えて、テクノロジーがエンターテインメントを届けてくれる。SNSもそうだし、映像も音楽も、漫画も本も読める。暇な時間も、昔よりなくなった。全ての感情が内製化し、面白いなと思っても共有せず、一人で見ていて笑わないし、乗らない。でも、嬉しいも悲しいも喜びも、表に出した感情に対して、他者がリアクションすることで共感が生まれ、シンパシーにもつながる。感情が表に出てこないことで、イメージーションが他者に対して働かず、排他的にもなる。太陽のもとでの大道芸フェスならば感情が街に出てくる。すると、人間的になるし、活気を感じる。他者に対してのイメージーションが

① 加納真実

[マイムコメディ]
有無を言わせないギリギリの狂気……!大ヒットした歌謡曲にのせて、奇妙な青いジャージ姿の女が、ストーリーがいに追ってくる!?これは芸なのか?いやアート?それとも……。これを、冷静と情熱の間の、その隙間。一度見たらもう最後。抜け出せない加納ワールドをご堪能あれ!

働き始めて、少しずつ人間のサイクルに戻れる。それが、大道芸フェスに託されている。今回もいろんなパフォーマーが来ます。ぜひ、楽しんで、面白いと思ったら、その感情を表に出してください。街の中に人間の感情をあふれさせようが、キーワードです。

吉川—— 街に感情があふれていくその二日間は、確かに人間的空間になっていくと思いますね。

橋本—— ヨーロッパのフェスに行くと、夏場は全世界のパフォーマーがツアーで来る。楽屋も、来ているお客さんも多国籍で、平和な喜びのエンターテインメントで、一つの街にバランスの取れた平和が実現している。喜ばせよう、楽しもうとしているから、不純なものがない。そこに国の違いというのはあれども、文化の違いや、個々の人間のアイデンティティーまで浸食されることはない。文化の違いによる特色を持った表現や、メッセージが生まれ、それを喜びとして受け取るのは、とても大切なこと。戦争が起こるこの世の中において、人間に対してイメージがないから、全く温度を感じない他者に対しては、凶暴性を持ってしまふ。しかし、目の前で国籍が違う芸人が、本気で頑

とよはしアートフェスティバル2023

大道芸 in とよはし

街に感情があふれる二日間。

プロデューサー **橋本隆平**

聞き手 吉川剛史 穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 事業制作部

張って、笑顔で「ありがとうございました」と言っていたら、そんなことを考えるのは、なかなかタフなこと。距離が近づけば近づくほど、人間に対するリアルな感情が大道芸では再認識される。

吉川—— 当日来る出演者の見どころも踏まえて、ご紹介いただけますか。

橋本—— いつもの強いメンバーたちに加えて、また新しい人たちが少し加わったのが、今回のラインナップです。もちろん加納真実さんや、劇場の中でしかやってなかったチャラン・ポ・ランタンは、豊橋では初めて路上でやりますし、大駱駝艦やセクシー DAVINCI さんも帰ってくる。竹内直カルテットのスペシャルライブも主ホールでやります。4年ぶりに屋外でやるので、劇場でしか観てないという芸人もいます。本来の屋外での力をあらためて楽しんでもらうこともできるのが、今年の豊橋の一つ特徴になるかもしれない。

吉川—— ありがとうございます。私たちが精一杯サポートしますので、よろしくお願いします。

② 中国雑技芸術団

[中国雑技]

バランス・軟体・アクロバット、磨き抜かれた身体が魅せる、壮絶な技の数々。観る者の想像を軽く凌駕する驚きの連続に、息を呑むのも忘れてしまうほど!はたして今年はどうな技が繰り出されるのか?それは見てのお楽しみです!!

③ アストロノーツ

[スタチュー]

重力を超越し電子機器を駆使した、宇宙飛行士の未来型人間銅像。え、無重力?一瞬、目を疑う驚きの光景!ロケット燃料費を入れると、あなたの前で何かが起こる!?固まってしまったアストロノーツを、みんなで宇宙に戻してあげよう!

④ 竹内直カルテット

[Jazz]

SAXプレーヤー竹内直を中心に、今、日本で最も実力があると思われる最高のミュージシャン達による夢のLIVE。深みと迫力、圧倒的な存在感。響き渡る本物の音色!本気のJazzをお聞き下さい!

⑤ STILTANGO

[足長ウォーキング&タンゴ]

街中を優雅に練り歩き、踊りだしたその場所全てが、舞踏会のダンスフロアに移り変わる!男と女。交錯する影と情熱的なステップ!映画のワンシーンみたいに美しい光景!いつもの街が、まるで遠いヨーロッパの街角に!

⑦ ココナッツ山本

[コメディ]

うさん臭さ溢れるジャケツと漂うオーラ。この男、見るからに怪しすぎる。アクが強い、アクしかない!でも嫌いじゃない。。。いや、むしろ好きだ!そう、この面白さ、吸い寄せられて離れられない…。ココナッツ。観客の吸引力が変わらない、ただひとつの大道芸人!

②



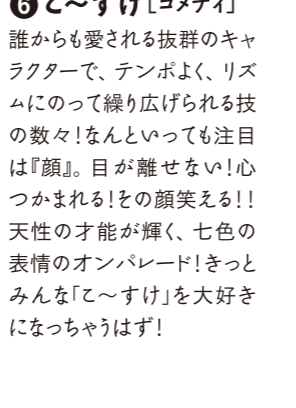
④



⑤



⑥



⑧ FUNNY BONES

[コメディ]

世界を旅する芸人クリスとけーぼー。2人がカバンを開くと、おもちゃ箱のように楽しさがあふれだす!特に巨大なゾンビのパペット「TOKYOゾンビーズ」は必見!間違いなく会場は驚きとカオスに包まれます!!ちよっぴり怖くて、めちゃくちゃ楽しい、世界の人々が愛するコメディ&パペットパフォーマンス!

③



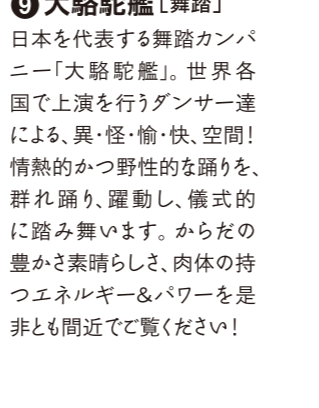
⑦



⑧



⑨



⑩ EPPAI&マサトモジヤ

[10種楽器演奏&マジック]

キーボードにバイオリン、10種の楽器を1人で奏でるEPPAIと、モジヤモジヤヘアの、ほのぼのマジシャン・マサトモジヤ。音楽とマジック。アナーキーでセンシティブ。そして、オブビートなのに、心は躍る!いろんな要素がモジヤモジヤに絡まりあった、カラフルでダークなコメディショー!

⑦



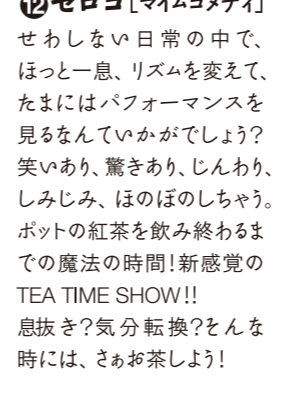
⑧



⑨



⑫



⑪ SUKE3&SYU

[アクロバット]

顔面偏差値、割と高め。脳内偏差値、なんかおバカめ。派手な技から技巧派の技まで、迫力満点のアクロバットを、コメディを交えながらも感動的に締めくくる!息のあったコンビネーションと重力を忘れさせる美しい光景は、興奮すること間違いなし!!愛すべきアホバットお兄さん!

⑩



⑪



⑫



⑬



⑭ ブラックエレファント

[Jazz]

トロンボーン&トランペットを中心とした熱きブラス隊!実力は折り紙つき!トランペットの高らかな爆発音、トロンボーンのコメディにくる低音は、激アツ間違いなし!ルックスは怖いけど、皆さんに迫る音はとっても優しい!みんなと一緒に盛り上がりましょう!!

⑭



⑮



⑯



⑰



⑮ HARO

[足長ウォーキング&アクト]

長い衣が風をはらみ、風を感じ、風を見せる。大きく、雄大に、そして華やかに羽ばたいたとき、空気は混ざり、光は反射し、強く印象を心に残す。存在する空間にやわらかな印象を産み出す、これは精霊の世界の住人なのか?!

⑮



⑯



⑰



⑰



⑰ チャラン・ポ・ランタン

[唄とアコーディオン]

あのヒットドラマ「逃げ恥」のOP曲でもお馴染み、『もも』と『小春』の姉妹ユニット!サーカス風の独特な世界観で、テンション高めめに!哀愁たつぷりに!2人にしかできない音楽の力で最高のステージをお届けします!街角が最高のLIVE会場に!

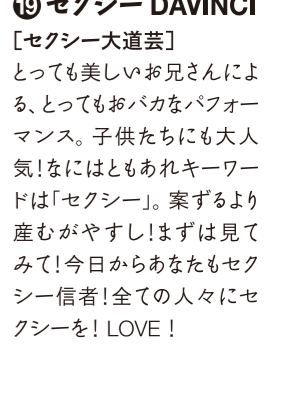
⑰



⑱



⑱



塩見——『糸井版 撰州合邦辻』は2019年、20年に
続いての再々演です。木ノ下歌舞伎としては他の作
品も繰り返して上演されています。
木ノ下—— 豊橋で上演した『勸進帳』や『義経千本
桜』も、リクリエーションして再演しています。最初
から再演を前提にと作っているという訳ではないです
が、リクリエーションする理由は二つあると思います。
一つ目は、初演を経て、この作品から抽出すべき
要素をもっと抽出できるはず、と感じるとき。二つ
目は、現代は時間の流れや変化も大きいですが、
1年、2年違うだけで、作品の受け取られ方が全
然変わってくる。今に合わせたチューニングの作
業が必要となるのです。『糸井版 撰州合邦辻』も
2019年から4年しかたっていないのですが、コ
ロナ禍真っただ中の2020年、そして今とでは
「死」や「病氣」への切実さが変化していますよ
ね。そのあたりのチューニング作業が必要です。
塩見—— 初演版から再演版では、曲やシーンが
増えました。このことは木ノ下さんからの提案
ですか。
木ノ下—— 曲やシーンの追加については僕から
の提案が多いです。初演の京都で精いっぱい立ち
上げて、豊橋に来て少し落ち着いてきた時に、客
席で二つのことを思いました。一つは、この物語
は、ちょっとドロドロしたお家騒動、つまりホ
ームドラマなのですが、ある家族を描きながら
も、その背後に神話や宇宙が透ける

て見えるのが、この作品のすごく大事なところ
です。宇宙規模のメタファーのようなものや、
神話がもうちょっとはつきり見えた方がい
いと思えました。オープニングは人々の小さな
営みがコラージュされているような歌「人の声」
で幕を開けるのですが、対するものとして、
神様たちの歌が交互にしたいなと思って、新
しい曲をお願いしました。もう一つは、この物
語自体が貧しい人、社会的に虐げられている
人たちから出てきた話だということがちゃん
と見えた方がいいと思い、衣裳やシーンを
新しく作りました。
塩見—— 木ノ下さんから見た糸井さんの魅
力を教えてください。
木ノ下—— 「妙—ジカル」という音楽と演
劇が融合した、でもミュージカルではないとい
う、唯一無二の作品を作られている。独自の
作風で大変稀有なアーティストです。今の
言葉で言うとエモい瞬間と、何かを俯瞰す
る瞬間のバランスが絶妙です。音楽は理性を
飛び越えて生理的に訴えかけてくる怖さがあ
ることを、糸井さんは多分すごくよく分か
っていらっしやる。のめり込んで共感する
ところ、冷静にみる両方の視点が大事なはず
で、それが作品の中で共存しているのが、
糸井さんのすごいところ。
塩見—— 『糸井版 撰州合邦辻』の中で、
それを如実に感じられたことを教えてください。
木ノ下—— 糸井さんは初演のときに、まだ
自分の作

聞き手 塩見直子 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 事業制作部
エモい瞬間と、俯瞰する瞬間のバランスが、
糸井さんのすごいところ。 監修・補綴・上演台本 木ノ下裕一

品という気がしていない、と仰っていて、再演
で作り直しました。その一つとして、ラストシ
ーンで玉手御前が自分の生き血を息子に飲ま
せる演出が、一新されています。もっと静か
で、もっと気持ち悪くて、もっと渋い演出に
変わって、それがすごくいい。僕の、「お客
さんには古典の中に潜りこんで分かった」と
感じて頂きたい」という気持ちと、糸井さん
が描く「人間の不可解さ」が共存している。
これは稽古場で散々試しながら、お互いで
アイデアを出し合って、そこまで持ってい
けたのです。演出の糸井さんとは、一緒に上
演台本を書き、対等に話し合っ
て作り上げることが出来たのが嬉しかった
です。
塩見—— この作品の俊徳丸の患った病氣や、
障がい者、女性の扱い、身分差別的なことを
含んだ過去に作られた歌舞伎を現代に上演
することを、どう捉えておられるのでしょ
うか。
木ノ下—— まず、とても大事な問題なので、
すごく慎重に扱わないといけないことが大
前提です。次に、例えば今の歌舞伎だと、
差別語をカットしたり、表現をマイルドに
するか、それができないものは上演不可に
流れがちです。しかし、そのことをなかつ
たことにして、きれいにしていけばいいとい
うわけでもない。同時に、女性のひどい扱
いも、当時はある一定は普通の感覚だっ
たはず。男女平等という言葉がなかった
時代と今とでは、感じ方が違う。それを一
方的に現

代人の感覚で、あり得ないと切っていくのは、
それはそれで暴力です。古典全般にそう
ですが、やはりアーカイブです。どうしても
ポジティブなアーカイブが強調されがち
ですが、ネガティブなアーカイブも無視
してはいけません。こんなことがかつてあ
った。そこで苦しい思いをした人たちの
気持ちもなくなるということは良くない。
そこをどう汲み取るか、日々勉強です。
塩見—— 豊橋のお客さんにメッセージを
お願いします。
木ノ下—— 『糸井版 撰州合邦辻』は、感
動した、泣いただけではなく、いろんな人
にいろんな響き方をしたいと思います。
人間の生や死を扱っている作品ですし、
人はなぜ物語を必要としてきたのかとい
うことも実感できます。特に、ちょっと閉
塞感を感じている人には響くんじやない
かと思います。
最後のシーンで、玉手御前のお母さんが、
玉手御前の死体を前にして「ありがとう、
ごめんなさい」「ごめんなさい、ありが
とう」という歌詞があるのですが、糸井
さんはすごいなと。確かに、悔いを残す
ような死別を経験してみると、人間はそ
の二言しか言えなくなるものですよ
ね。
娘と父、娘と母など家族との関係も描
かれており、いろんな方に見ていただき
たいです。作品もストーリーも含めて
親しみやすく、前提がなくても楽しめ
ると思います。ぜひお誘い合わせの上
お越しください。
塩見—— ありがとうございます。お待
ちしています。

生と死。聖と俗。時空を突き抜ける音楽劇。

6月14日[水]13:00開演

作=菅専助、若竹笛躬

監修・補綴・上演台本=木ノ下裕一

上演台本・演出・音楽=糸井幸之介

出演=内田 慈、土屋神葉、谷山知宏、
永島敬三、永井茉莉奈、飛田大輔、石田迪子、
山森大輔、伊東沙保、西田夏奈子、武谷公雄

会場=PLAT主ホール

木ノ下歌舞伎

糸井版 撰州合邦辻

出演者、岩永達也と山西惇に聞く。インタビュー 川添史子 演劇ライター



6月3日[土]第一部 11:30 開演 / 第二部 17:00 開演
 作=トニー・クシュナー
 翻訳=小田島創志
 演出=上村聡史
 出演=浅野雅博、岩永達也、長村航希、坂本慶介、
 鈴木杏、那須佐代子、水夏希、山西惇
 会場=PLAT主ホール

1980年代のニューヨークを舞台に彼らはただ懸命に生きる……

エンジェルス・イン・アメリカ

第一部『ミレニウム迫る』 第二部『ペレストロイカ』

Direction: OGURA Toshimitsu Photo: FUJIKI Miho

——本作は1985年のニューヨークを舞台に繰り広げられる群像劇。エイズに感染したことで人生が一変するゲイのブライアー役の岩永さん、大物弁護士ロイ・コーン役の山西さんにお話をうかがいます。この公演は、全出演者をオーディションで選考。ベテランの山西さんが応募していたことに驚きました。

山西——この企画の第一弾『かもめ』(2019年、鈴木裕美演出)から「機会があったらぜひ参加したい」と考え、機会をうかがっていたら、ロイの年齢が僕と同じ59歳(オーディション当時)だと知り、即応募しました。参加者たちと実際の場面を演じる課題で、同じ役にエントリーされた方々の演技も拝見でき、とても豊かな体験で。帰る道すがら「お互いベストを尽くしましたね」なんて語ってしまったりと、ライバルのはずなのに、不思議な友情も芽生えましたね。

——また三十代の岩永さんにとっては、チャレンジングな経験でしたね。

岩永——実は一つ前の『イロアセル』(2021年、倉持裕演出)でも応募していたんです。たとえ役を掴めなくても、劇場の方や演出家の方に知ってもらいたい、と思って参加しました。なので、書類審査が通った時点ですごく嬉しかったです。実技を見てもえるからには、「後悔しないものをぶつけよう」と、プランを固めてその日を迎えたのですが、当日、演出の上村さんの一言で自分の演技が想定外のものになっていくのがすごく楽しくて。無我夢中で、気づいたら「あれ、終わった?」と、放心状態。合格の連絡をいただいた時はびっくりしました。

——キャストが揃い、去年はプレ稽古も行われたとか。岩永——とにかくベテランの皆様による役の解像度が高く、おののく、ドえらい稽古でした。この日をきっかけに若者チームが自然と結束し、今日から毎日稽古したい、先輩方から全部吸収したい、こんな贅沢な場所があるんだ!とひしひしと感じられる稽古でした。

山西——本稽古開始前にそれぞれの声が聞けたことがすごくよかったですよね。

岩永——そう思います。実際に台詞を交わし、コミュニケーションを取っていくと、さまざまな登場人物の台詞の中にブライアーを考えるヒントが散りばめられ、それを肉声で聞くことでハッとするんですよ。「まだまだ自分が見えていない発見があるんだろうな」と、本稽古への期待が増してきています。

——山西さんは新国立劇場『城塞』(安部公房作、2017年)で上村演出をご経験されています。

山西——「〇〇しなさい」とは言わない、役者に考えさせてくれる。「自分で自由に泳いでいる」と思っていたら、すでに網の中にいるみたいな、追い込み漁のような演出家です(笑)。

——それぞれの役についてもうかがえますか。

山西——ロイは誰かを動かさないといけない、エネルギーが必要な役。人に影響を受けながら動いていく役よりも、与える役の方がパワーがいる。そして、人にどう

見られるのか、どう見せるかを考え続けているので、本当はどういう人物なのか、お客さんには最後まで分からないかもしれません。ある意味、強い信念がある人物だとも言えますし。

——ロイもブライアーもエイズにおかされていますが、政治力で治療薬を手に入れるエゴイスティックなロイ、愛する人との関係に悩みながらひたすら病気と向き合うブライアーの社会的立場の対比も印象的です。

山西——ロイが唯一、本音を言っている「アメリカ人は病人を受け入れない」という台詞は、民主主義・自由主義が究極的には「強いものが勝てばいい」で、まさに今、日本もそうになっている。弱い人を置いてけぼりに、強い者が生き残ればいいのかと考える風潮は、コロナ禍の今、さらに加速しています。悲惨な状況に目をつぶって経済を回していけばいいのか?という問いを、強者であったはずのロイを通して見せられたらと思っています。去年、こまつ座が『貧乏物語』を上演しました。その中で「人間みんな同じだ」という真理と、それでもやはり努力したものは報われるという真理と、この二つの真理をどう結びつけるか」という台詞がありました。ロイは共産主義を憎み、自由主義の権化のように生きてきたのに、病気で弱った途端にそこからはじかれてしまう。皮肉ですよ。

——そんな彼が病床で、元ドラッグクイーンである看護師ベリーズと交わすやりとりは印象的です。

山西——ロイは去勢を張ってきたけれど、「こんな正直に生きる方法もあったのか」と、病気になるなかったら見えなかった発見がある瞬間です。「お互いここまで、ニューヨークでよく頑張ってきたよな」という共感も滲みます。

——ブライアーの前に天使が登場し「お前は預言者である」と告げられる場面は幻想的で、ちょっぴりユーモラスでもありますね。

岩永——ブライアーは「恐怖一択」だった病気への向き合い方が、変化していく面白い役です。ルイスに捨てられた孤独、天使からの神託、モルモン教信者のハーバーやハンナとの出会い、思いがけない出来事や出会いによって、病気であることを忘れさせるぐらい強い意志が生まれ、ポジティブになっていきます。現実的で、自分を俯瞰して見ている人物と感じています。

——トータル8時間の上演時間。とにかく気力体力が必要な舞台ですね。

山西——数えてみると、一部が26場、二部が33場、単純計算すると一場面平均約8分。一日1シーンの稽古だと間に合わない。当初、マラソンのようなイメージでしたが、各場面に必ずドラマが起き、短距離走の連続。シャトルラン(往復持久走)的な芝居になりそうだから……大変だね。

岩永——いや、楽しみしかありません!

山西——両方を通した瞬間にどんな感情が湧き上がるのか、まだ想像もつきませんが、ぜひお客さまも劇場と一緒に、未知の領域を体感してください。



岩永達也[いわなが たつや] / 2011年、大学在学中にモデルのオーディションを受け、モデルデビュー。大手通販サイトのファッションモデルとしてキャリアをスタートし、雑誌、広告、CM、MVなどのさまざまな媒体で活動。19年、恋愛リアリティショー『恋愛ドラマな恋がしたい シーズン3』にタツヤとして出演し、知名度を上げる。近年は、映画『彼女来れ』、ドラマ『アボカド日和-My avocado Diaries-』に出演。【主な舞台】『少女罰葬』『マトリョーシカ』『役者の証』『いのちのしるし〜泣いてたまるか〜』『Life pathfinder 2013』『不思議な街の王子様 第2章』『Girls Rocketter』など。



山西惇[やまにし あつし] / 京都大学在学中、劇団をとおこまちに参加。2001年に劇団退団後は、舞台のほか、映像作品でも活躍。映画『Dr. コー診療所』『ナニワ金融道』『相棒-劇場版IV-』、大河ドラマ『真田丸』、ドラマ『忠臣蔵狂詩曲No.5中村仲蔵出世階段』などに出演。ドラマ『相棒』シリーズの角田課長役で全国区の知名度を得る。『イーハトーボの劇列車』『木の上の軍隊』で第27回読売演劇大賞優秀男優賞を受賞。【主な舞台】『迷惑な季節』『世界は笑う』『夜来香ラプソディ』『日本人のへそ』『生きる』『七転抜刀! 戸塚宿』『宝塚BOYS』『百年の秘密』『きらめく星座』『陥没』『インシマン島のピリー』『葦原検校』など。新国立劇場では『城塞』『マニラ瑞穂記』『象』『雨』に出演。

プラット2023年度 プログラム説明会

4/30[日] 14:00開演

2023年度、プラットがお贈りする主催・共催プログラムをご紹介いたします。

出演＝桑原裕子／小尻健太、佐藤琢哉

会場＝PLATアトスペース

料金＝無料(要整理券または劇場ホームページから要申込)※整理券は劇場1階窓口にて配布中



桑原裕子 撮影:AIKAWA HIROAKI



小尻健太・佐藤琢哉 撮影:momoko japan

託児サービス対象公演
要予約。生後6ヶ月以上。
お一人様500円。お申込み、お問合せはプラットチケットセンターまで

マイセレクト4 対象公演
マイセレクト4

とよはしアートフェスティバル2023 大道芸 in とよはし

5/4[木・祝] 11:00～19:00

5/5[金・祝] 11:00～17:30

ゴールデンウィークは、世界で活躍する大道芸人が豊橋に大集合!

会場＝PLATほか

料金＝無料

【関連イベント】

5/4[木・祝] 18:00開演

竹内直カルテット スペシャルライブ

世界を走るサクソ奏者、竹内直が率いるカルテットによるスペシャルライブを開催します。

出演＝竹内直カルテット

会場＝PLAT主ホール

料金＝入場無料(要整理券)

※整理券は劇場1階窓口にて配布中

立川志の輔 予定枚数終了 独演会

5/19[金] 18:30開演

古典、新作問わず落語に新しい息吹を吹き込む、大人気の立川志の輔による独演会です。

出演＝立川志の輔

会場＝PLAT主ホール



エンジェルス・イン・アメリカ 第一部『ミレニアム迫る』

第二部『ペレストロイカ』

6/3[土] 11:30のみ

好評発売中

第一部11:30開演／第二部17:00開演

1991・92年の初演以来世界中で上演されている、トニー・グシュナーの傑作『エンジェルス・イン・アメリカ』二部作を一挙上演。オーディションを経た8名の出演者による、一部と二部をそれぞれ約4時間、計8時間の舞台をお届けします。

作＝トニー・グシュナー

翻訳＝小田島創志 演出＝上村聡史

出演＝浅野雅博、岩永達也、長村航希、坂本慶介、鈴木杏、那須佐代子、水夏希、山西 惇

会場＝PLAT主ホール

料金＝[全席指定]一部・二部通し券(S席) 10,000円、S席 6,500円、A席 3,500円ほか

※整理券は劇場1階窓口にて配布中

【関連企画】

上村聡史 プレトーク

5/27[土] 13:00～14:30

本作の演出を手がける上村聡史さんをお招きしプレトークを開催します。作品について、また演出の仕事についてお話が聞ける貴重な機会です。チケットの有無を問わず興味がある方はどなたでも参加いただけます。

ゲスト＝上村聡史

会場＝PLAT 研修室(大)

参加費＝無料

申込方法＝①プラットチケットセンターの窓口・電話(0532-39-3090)で申込み②劇場ホームページの専用申込フォームより申込み。

木ノ下歌舞伎 『糸井版 摂州合邦辻』

6/14[水] 13:00開演



ロムシアター京都 レパートリー作品
木ノ下歌舞伎「糸井版 摂州合邦辻」©東 直子

生と死、聖と俗。長い変遷をたどり連綿と語り継がれてきた物語が、今また「生」を照らし出す。唯一無二の楽曲と劇世界を放つ劇作家・演出家・音楽家の糸井幸之介と、歌舞伎の現代化で注目される木ノ下歌舞伎のタッグにより生まれた、時空を突き抜ける音楽劇。

【あらすじ】大名・高安家の跡取りである俊徳丸は、才能と容姿に恵まれたがゆえに異母兄弟の次郎丸から疎まれ、継母の玉手御前からは許されぬ恋慕の情を寄せられていた。そんな折、彼は病にかかり、家督相続の権利と愛しい許嫁・浅香姫を捨て、突然失踪してしまう。しばらくして、大坂・四天王寺に、変わり果てた俊徳の姿があった。彼は社会の底辺で生きる人々の助けを得ながら、身分と名を隠して浮浪者同然の暮らしをしていたのだ。そこに現れる、浅香、次郎丸、玉手と深い因縁を持つ合邦道心。さらに、誰にも明かせない秘密を抱えたまま消えた玉手が再び姿

JACROW『ざくろのような』

7/8[土] 14:30開演

7/9[日] 14:30開演

マイセレクト4

JACROWの代表作である、電気自動車のバッテリー開発を巡る物語『ざくろのような』。その後日譚を描いた短編の二人芝居『つながるような』も7月8日(土)に上演。

今を生きる私たちにも通じる「日本とは」「会社とは」「働くとは」を問いかけるビジネスドラマ。

会員先行＝5月6日(土) 一般＝5月20日(土)

脚本・演出＝中村ノブアキ

出演＝小平伸一郎、狩野和馬、宮越麻里杏、谷仲恵輔、福田真夕、芦原健介、佐藤貴也、吉田テツタ、堤 千穂

会場＝PLATアトスペース

料金＝[全席指定]一般 4,000円、U25 2,000円、高校生以下 1,000円

※整理券は劇場1階窓口にて配布中

【関連企画】

『つながるような』

7/8[土] 14:30開演



撮影:鈴木 淳

【同時上演】 短編二人芝居『つながるような』

7/8[土] 17:30開演

『ざくろのような』の後日譚を描いた二人芝居です。料金＝[全席指定]一般 1,000円、U25 500円

【関連企画】

JACROW 舞台映像上映会&トーク

5/14[日] 13:30～16:30

ゲスト＝中村ノブアキ 会場＝PLAT創造活動室B
参加費＝無料 定員＝25人(先着順)

申込方法＝①プラットチケットセンターの窓口・電話(0532-39-3090)で申込み②劇場ホームページの専用申込フォームより申込み。

『Shakespeare's R&J ～シェイクスピアのロミオとジュリエット～』

6/24[土] 13:00開演

6/25[日] 13:00開演

6月24日のみ

厳格なカソリックの全寮制男子校の寄宿舎で暮らしている4人の学生。4人は秘かに、禁断の書『ロミオとジュリエット』を題材に遊び始める!

現在も世界中で上演されているジョー・カラルコ脚色の作品を、今、最も旬な若手実力俳優4人で上演します。会員先行＝4月15日(土) 一般＝4月29日(土)

原作＝W・シェイクスピア

脚色＝ジョー・カラルコ

翻訳＝松岡和子

演出＝田中麻衣子

出演＝北川拓実(少年忍者/ジャニーズJr)、木戸大聖、青木混平(少年忍者/ジャニーズJr)、中田圭祐

会場＝PLAT主ホール

料金＝[全席指定]S席 6,000円、A席 4,000円ほか

※発売日初日はお一人様1申込につき1公演2枚までの枚数制限有り。

【関連企画】

『摂州合邦辻』トーク&レクチャー

①5/7[日] 13:00～15:00

歌舞伎の演目を新たな切り口で上演する「木ノ下歌舞伎」主宰・木ノ下裕一が、『摂州合邦辻』について解説します。

講座 木ノ下歌舞伎

『糸井版 摂州合邦辻』の作り方講座(仮)

②6/14[水] 公演終了後

16:30～18:30(予定)

6/14に上演する『糸井版 摂州合邦辻』について、創作過程や作品解説を深く掘り下げてお話します。

※本公演のチケットをお持ちの方のみご参加いただけます。

<共通事項>

講師＝木ノ下裕一 会場＝PLATアトスペース

参加費＝無料 定員＝各回100名(先着順)

申込方法＝①プラットチケットセンターの窓口・電話(0532-39-3090)で申込み②劇場ホームページの専用申込フォームより申込み。

シス・カンパニー『ヴィクトリア』

7/11 [火] 14:00 開演 共催

大竹しのぶ、藤田俊太郎。注目の顔合わせで描く一人芝居。
 会員先行＝5月6日(土) 一般＝5月21日(日)
 作＝イングマール・ベルイマン
 演出＝藤田俊太郎 翻訳＝肥田光久
 出演＝大竹しのぶ
 会場＝PLAT主ホール
 料金＝[全席指定] S席 8,000円、A席 6,000円
 ※お一人様1申込につき4枚までの枚数制限有り。

松竹大歌舞伎 12:30回のみ

7/31 [月] マイセレクト 4

12:30 開演 / 17:00 開演



土蜘蛛 ©松竹株式会社

会員先行＝4月22日(土) 一般＝5月6日(土)
 演目＝鬼一法眼三略巻『菊畑』、『土蜘蛛』
 出演＝尾山松緑ほか
 会場＝PLAT主ホール
 料金＝[全席指定] S席 10,000円、S席ベア 18,000円、A席 7,000円、B席 5,000円ほか※発売日初日はお一人様1申込につき1公演4枚までの枚数制限有り。
 [特別協賛: サラグループ]

『ピエタ』 共催

8/9 [水] 18:30 開演
8/10 [木] 13:00 開演

18世紀ヴェネツィアを舞台に作曲家ヴィヴァルディを取り巻く女性たちの姿を描いた大島真寿美の「ピエタ」(ポプラ社)を原作にした舞台作品。
 会員先行＝5月20日(土) 一般＝6月3日(土)
 原作＝大島真寿美「ピエタ」(ポプラ社)
 脚本・演出＝ペヤンヌマキ 音響監督＝向島ゆり子
 出演＝小泉今日子、石田ひかり、峯村リエほか
 会場＝PLAT主ホール
 料金＝[全席指定] 一般 8,500円ほか

PLATダンス・レジデンス作品集

康本雅子

『全自動煩惱ずいずい図』

8/5 [土] 14:30 開演 8月5日のみ マイセレクト 4

8/6 [日] 14:30 開演



康本雅子

プラット親子わくわくプログラム2023 マイセレクト 4

『くるみ割り人形外伝』

8/19 [土] 14:00 開演

根本宗子の作・演出、唄とアコーディオンの姉妹ユニット、チャラン・ポ・ランタンの音楽による、子どもたちが憧れるパレエの名作『くるみ割り人形』をもとにした音楽劇。お芝居に踊り、歌、音楽など舞台の楽しさ盛りだくさんの作品です。
 会員先行＝6月3日(土) 一般＝6月17日(土)
 作・演出＝根本宗子
 音楽＝小春(チャラン・ポ・ランタン)
 会場＝PLAT主ホール
 料金＝[全席指定] 一般 5,000円、U25 2,500円、こども(高校生以下)500円



舞台写真 撮影:御堂雅英

豊橋アーティスト・イン・レジデンス「ダンス・レジデンス」で2019年に滞在制作した康本雅子による本公演。2020年2月にロームシアター京都にて初演し、シアタートラム、北九州芸術劇場にて上演を重ね、各地で大絶賛された康本雅子の最新作をリクレーションし再演します。
 会員先行＝6月3日(土) 一般＝6月17日(土)
 作・振付＝康本雅子
 音楽提供＝オオルタイチ
 出演＝小倉 笑、菊沢将憲、小山まさし、鈴木春香、辻本 佳、康本雅子ほか
 会場＝PLATアトスペース
 料金＝[全席自由・日時指定・整理番号付] 一般 3,500円、U25 1,700円、高校生以下 1,000円

【関連企画】

康本雅子

親子のための身体ワークショップ

「マジな性教育マジか」

6/25 [日] 13:00～14:30

親子で参加する性教育ワークショップです。
 講師＝康本雅子(ダンサー・振付家)、池上恵一(美術家)
 会場＝こども未来館こここ
 参加費＝1,000円 定員＝20組(申込順)
 対象＝小学校4年生～6年生の親子
 申込開始＝5月13日(土)10:00～
 申込方法＝①参加申込書を窓口、FAXにて提出②劇場ホームページの専用申込フォームより申込み。



根本宗子

『エブリ・ブリリアント・シング』

9/1 [金] 19:00 開演 9月2日のみ マイセレクト 4

9/2 [土] 14:30 開演
9/3 [日] 14:30 開演

2020年に体験型演劇スタイルで高評価を得た一人芝居の再演。佐藤隆太の確かな演技力で、生きづらさを抱える人達への温かいメッセージを響かせます。
 会員先行＝7月1日(土) 一般＝7月15日(土)
 作＝ダンカン・マクミラン、ジョニー・ドナヒュー
 翻訳・演出＝上田一豪 出演＝佐藤隆太
 会場＝PLATアトスペース
 料金＝[全席自由・日時指定・整理番号付] 一般 4,500円、U25 2,200円、高校生以下 1,000円

ONE CON CONCERT

ワンコインコンサート

若手音楽家育成事業

プラットワンコインコンサート

「若い音楽家には活躍の場を、お客様にはより音楽を楽しめる機会を」と企画されたPLATオリジナルのワンコインコンサートです。500円で贅沢なひとときをお過ごしください。
 会場＝PLATアトスペース
 料金＝[全席自由・整理番号付]500円

5/31 [水] 14:00 開演 好評発売中

『音の遊び場～彩り豊かな打楽器の響き～』

SIGNAL 小林公哉(打楽器)、成田花南(打楽器)、柴田知明(打楽器)



左から 小林公哉 成田花南 柴田知明

6/16 [金] 19:00 開演 好評発売中

『ヴァイオリンは4弦色?!』

石塚和基(ヴァイオリン)



石塚和基

濱田紗治朗

7/20 [木] 14:00 開演 好評発売中

『打楽器の宴』

濱田紗治加(打楽器)

9/8 [金] 14:00 開演

『詩人アイヒェンドルフの森』

千賀さゆり&安成紅音リートデュオ
 千賀さゆり(ソプラノ)、安成紅音(ピアノ)
 会員先行・一般＝5月30日(火)



千賀さゆり

安成紅音

WORKSHOP

ワークショップ

ワークショップ・レクチャー

市民と創造する演劇

『地を渡る舟』出演者募集

公募による出演者が、劇場やプロのスタッフとともに上演する演劇の第10弾。
 対象＝高校生以上でワークショップ、稽古、公演日(2024年3月2日・3日)に参加できる方。
 募集人数＝20名程度
 審査＝7月1日(土)・2日(日)の両日参加。
 申込方法＝6月11日(日)17:00までに①参加申込書を窓口へ持参か郵送にて提出②劇場ホームページの専用申込フォームより申込み。

樋口ミュ 戯曲創作講座2023

『ひとよ一夜に18片』で第8回OMS戯曲賞大賞を受賞するなど、大阪を中心に活動する劇作家・演出家の樋口ミュを講師に招き、「劇作」を学びつつ、全6回の講座で1人1万字以下の短編戯曲を書き上げ、最終日に俳優を招いてリーディングとして上演を目指します。
 5月7日(日)～7月30日(日)【全6回】
 講師＝樋口ミュ
 会場＝PLAT研修室(小)ほか
 参加費＝一般 6,000円、U25 3,000円、高校生 1,500円
 対象＝全6回全てに参加できる高校生以上の方。現在戯曲の執筆をしているか、過去に戯曲の執筆をしたことのある方。
 定員＝7名(応募者多数の場合選考あり)
 申込方法＝4月23日(日)17:00までに①参加申込書を窓口、FAXにて提出②劇場ホームページの専用申込フォームより申込み。

豊橋アーティスト・イン・レジデンス

ダンス・レジデンス2023

小尻健太 | SandD

2022年10月に引き続き、4月29日から5月13日までの約2週間にわたり『Study for Self/portrait』ソロパフォーマンス再演に向けリサーチのため豊橋市で滞在制作を行います。

オープンスタジオパフォーマンス

第一回 4/30 [日] 11:00～13:00
第二回 5/6 [土] 13:00～14:30
最終回 5/13 [土] 14:00～15:30

会場＝創造活動室A
 参加費＝無料 定員＝各回30名(申込順)
 申込方法＝①プラットチケットセンターの窓口・電話(0532-39-3090)で申込み②劇場ホームページの専用申込フォームより申込み。

ワークショップ

第一回 5/6 [土] 15:00～18:00
第二回 5/13 [土] 16:00～19:00

会場＝PLAT創造活動室A
 参加費＝一般 3,000円、高校生 1,000円
 対象＝高校生以上で、身体を動かすことに興味のある方やプロ・アマ問わず身体表現をしている方。2日間の通し参加を優先。
 定員＝15名(申込順)
 申込方法＝①参加申込書を窓口、FAXにて提出②劇場ホームページの専用申込フォームより申込み。

TICKET CENTER

チケットセンター

チケットの購入・お問合せ

プラットチケットセンター

●劇場窓口・電話
 0532-39-3090[休館日を除く10:00～19:00]
 ●オンライン
<http://toyohashi-at.jp>[24時間受付・要事前登録]
 ●チケット販売
 販売初日はオンライン・電話のみ取り扱い。翌日以降、残席がある場合は窓口販売あり。

U25・高校生以下割引と案内

ほぼすべての財団主催公演に、若い人にお得な料金を設定しています。
 ●料金＝U25[25歳以下]:公演ごとに指定する席種の半額/高校生以下:1,000円
 ●購入方法＝各公演の一般発売初日から取扱い。
 ●その他＝本人のみ1公演につき1人1枚。枚数限定。座席の指定はできません。要・入場時本人確認書類提示。一部例外あり。詳細は各公演チラシ・HPにて。



プラットフレンズ募集

入会金・年会費無料

特典
 1 公演情報をメールでご案内します。
 2 インターネットでチケット予約ができます。
 3 主催公演のチケットを一般発売に先がけてご予約できます。
 ※劇場窓口またはホームページから登録いただけます。

PURAPURA

バラコの
寄り道ぷらぷら

「同じ轍と、新たな地獄」 穂の国とよはし芸術劇場 芸術監督 桑原裕子



ああどうしていつもこうなるの。
と、頭を抱える時間。それは、戯曲執筆の
締め切り前です。
今回こそは締め切りよりうんと前に書き上げ
てみせると意気込むのに、どれほど余裕を
持って始めても、どれほど娯楽の類いを我
慢しても、毎度飽かずにギリギリ間に合わ
ないという瀬戸際に立たされてしまうのはど
うしてなのか。

先日さるアンケートで「脚本家デビューし
て何年？」という問いに「2001年から」と答
えて戦慄しました。時の流れの速さといっ
た茫漠たる感慨ではなく、20年もやってき
たのにまだ書き方がわからない、という事
実にです。

そのことを人に言うに謙遜していると取られ、
「本当にわからないの!」と涙声で主張すれ
ば心配そうな顔をされます。作家仲間にてぼ
すと「わかるわかる」と熱く頷いてくれますが、
そうすると今度は、いやいやあなたは書いて
るじゃない……と、妙に卑屈になるとい
う、めんどくさい症状とも20年。

壁に頭を打ち付けて悶絶、トイレに三時
間もって嗚咽。海外脱出しようとする金持
って家出(パスポートを忘れてバスターミナ
ルで半日過ごしただけ)。こうした無駄に体
力を使う書けないパフォーマンスこそ年を取
って減ったものの、大人の起こす自棄は金
遣いに現れます。着ていく予定もないのに
ネット通販で服を買いあさり、資料だとい
い聞かせて漫画を爆買い、ビジネスホテルに
自主軟禁し三食ウーバーイーツだバカヤロ

一文句あるかこっちゃ大人なんだ、といった
具合に。大人イコール金持ちでは決してな
いので、買った服は思いつきのプチプラば
かりで後悔すること山のごとし、執筆中のカ
ード利用額に愕然としてしばらく床から起
き上がれなかつたりします。

まあこうした症状は、いっそプロフィールに
でも書いとけよというくらい其処此処でこぼ
してきた戯れ言です。喉元過ぎれば忘れる
の繰り返し、同じ轍も踏みつづければ足裏
の皮が厚くなり、地獄の道も慣れてきます。

しかし先日のそれはいつもと違いました。
まだあったか新手の苦しみ。それは何を隠
そう、執筆期間、それも絶賛書けない中に
戯曲賞の審査員をすることです。

この5年ほど、北海道戯曲賞の審査員を
やらせていただいています。今年は戯曲の執
筆時期とかぶっていることがあらかじめわか
っていたので、先に読むか、あとで読むか悩
み、やはり落ち尽きて読むべきだと完全し
ている時期まであえて手をつけないことに
しました。

んが、やはり思惑通りにいかない。いっ
たためしがないのに、なぜ完全できていると
思った自分?単なる願望をマニフェストと掲
げるエセ政治家か。

架橋である残り3分の1を残してタイムリ
ミット。書きながら読むなんて器用なこと
はできないので、いったん執筆から完全に離
れて候補作を読むことに集中しました。未
知なる才能に触れることでリフレッシュにな
ると思った瞬間もありました。しかし!

「この描写は甘いな」と辛く評価した
直後に、「ふうん?桑原さんは書けるってワ
ケですか」と頭の片隅でいじわるく囁く私
αの声。これは面白い!と感動する作品に出
逢えば「なぜ私には書けないの……」とし
く泣く私βの声。

「斬新な発想!」「いやこのギャグは笑えな
い!」「ワオ、なんたる才能!」良しにつけ悪
しきにつけ心動かされるたびに、恐ろしい
声がインサイドヘッドで大合唱するのです。
「お・ま・え・は・ど・う・だ?」。

これはきつい!折れてしまう!いいよなあ
海原雄山は!美食家であって料理人じゃな
いもんね!謎の方面への恨み節も出るって
ものです。

そうしてやってきた審査会。札幌の地で
つかのま現実を忘れ、才能あふる作家陣
と肩を並べて語りあった時間は、それはそれ
は愉しく有意義でした。しかし空港から運
転して帰るひとりきりの車内では、審査員
の全コメントが無数のブーメランとなって己
へ降り注ぎ茫然と帰宅。よほどぼんやりし
ていたのか車内ランプをつけたまま五日間放
置し、来る初稽古の日に出ようとしたらバッ
テリーが切れていました。

はい。つまりは審査会の五日後に、悶絶
の末どうにかひとまずの脱稿と相成りました。
けれど動かない車を前にロードサービスを
呼びながら、次こそは、次こそは同じ轍を
踏まない、特に執筆中に同業者の審査など
してはいけない!!と、硬く心に誓うのです。

SPONSOR

広告募集

知識製造業
三遠機材株式会社
http://www.san-en.co.jp

Gallery⁴⁸
呉服町48 TEL.54-4848

有限会社 魚伊
電話52-5256

グロリアンピアノ地域特約店
白羽楽器 株式会社
電話053-464-3015

ケンチワ 701
KURONO ARCHITECT STUDIO
y.qlo0170@gmail.com

看板広告 アラキスタジオ
豊橋市上伝馬町16 電話52-5586番

本と文具なら
精文館書店
TEL.54-2345

ONOCOM
なければつくる
株式会社オノコム

外科・内科・胃腸科・麻酔科・肛門科
医療法人栄真会 伊藤医院
豊橋市小池町字原下35 電話45-5283(代)

創業文政年間
製菓 ぎく宗
豊橋市新本町40 電話52-5473番

調理と製菓のおいしい資格。
豊橋調理製菓専門学校
豊橋市八町通一丁目22-2 TEL53-2809

豊橋銀行協会 (順不同)
三菱UFJ銀行 みずほ銀行 静岡銀行 名古屋銀行
三井住友銀行 三井住友信託銀行 清水銀行 第三銀行
十六銀行 愛知銀行 中京銀行 大垣共立銀行

創業江戸 御茶屋菓子専門店
若松園
御菓子司

気まぐれコンサート
事務局/0532-62-9259(小川)

安心・安全な地下駐車場
パーク500
プラット主ホール・アトスペース公演等へのお客様は
30分150円を30分100円(上限4時間まで)に割引します。

整形外科・リハビリテーション科・リウマチ科・麻酔科
医療法人 塩之谷整形外科
理事長 塩之谷 昌
豊橋市植田町関取54 電話0532-25-2115(代)

豊橋名産 舟ちくわ

井上皮フ科クリニック
診療時間 月・火・木・金 10:00~13:00 16:00~19:00
土 10:00~14:00 休診日=水・日・祝
電話0532-55-7007 愛知県豊橋市向山町字中畑13-1マイルストーン1F

プラス・ワンの付加価値をお客様に提供いたします。
共和印刷株式会社
豊橋市小池町36番地の1 TEL46-3281 FAX46-3285

整形外科・皮膚科・リウマチ科・リハビリテーション科
医療法人 大岩整形外科・皮フ科
院長 大岩俊久 豊橋市大橋通二丁目115 電話55-2100

伝統的工芸品豊橋筆
書道用品専門店 高誠堂
豊橋市呉服町四拾四番地 電話52-5514

ISO9001 ISO14001 愛知ブランド企業 認証・認定取得
株式会社 三光製作所
三光精密工業株式会社
豊橋市佐藤一丁目12番地の3

sala
サーラグループ



SUPPORT

特別賛助会員のご紹介

私たちは穂の国とよはし芸術劇場の活動を支援しています。

- 株式会社アイセロ
- 旭精機株式会社
- 株式会社イクモ
- 税理士法人イグラ会計
- イノチオホールディングス株式会社
- 株式会社エクステージ
- 大和田和恵
- 株式会社オリエント楽器
- 医療法人佳道会 藤城歯科医院
- 蒲郡信用金庫
- 河原崎 妙
- 川西塗装株式会社
- 株式会社呉竹荘ホテルズ 豊橋ステーションホテル
- 株式会社三光製作所
- 三光精密工業株式会社
- 株式会社サーラコーポレーション
- サーラエナジー株式会社
- 三遠機材株式会社
- 株式会社東雲座カンパニー
- 株式会社シュガーサウンド
- 大三紙業株式会社
- トヨネン株式会社
- トヨタネ株式会社
- 株式会社豊橋印刷社
- 豊橋信用金庫
- 豊橋芸術文化事業サポート株式会社
- 豊橋ケーブルネットワーク株式会社
- 豊橋鉄道株式会社
- 中野博三
- 早川直宏
- 株式会社平松食品
- 藤城建設株式会社
- 学校法人藤ノ花学園
- 株式会社豊川堂
- 松井商事株式会社
- 村田小児歯科センター
- 物語コーポレーション
- 有楽製菓株式会社 豊橋夢工場
- 若松園
- 匿名会員1名

〒440-0887 愛知県豊橋市西小田原町123番地
電話=0532-39-8810[代表](9:00-20:00)
開館=9:00-22:00 休館日=第三月曜・年末・年始。
第三月曜が祝日の場合はその翌平日。
豊橋駅(JR東海道新幹線、東海道本線、名古屋鉄道)、
新豊橋駅(豊橋鉄道渥美線)直結。豊橋駅南口から徒歩3分。
※駐車場はありません。公共交通機関をご利用いただくか、
お近くの公共駐車場等をご利用ください。

穂の国とよはし芸術劇場 PLAT